

HERBSTAUSSTELLUNG 2001

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
21. SEPTEMBER - 30. NOVEMBER 2001

EXHIBITION AND SALE OF WORKS
21ST. SEPTEMBER - 30TH. NOVEMBER 2001

bel etage
WOLFGANG UND MICHAELA BAUER
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
TEL.: +43/1/512 23 79 FAX: +43/1/512 15 54
www.beletage.com e-mail: wbauer@beletage.com

Die im vorigen Herbst von uns veranstaltete „25 Jahre Jubiläumsausstellung“ und der hierzu herausgegebene Ausstellungskatalog wurden von unseren Freunden und Kunden überaus positiv aufgenommen.

So haben wir wieder, unter großem persönlichen und auch finanziellem Einsatz, eine beachtliche Anzahl erlesenster Kunstobjekte des frühen 20. Jahrhunderts erworben und dürfen Ihnen diese sowohl in unserem neuen Verkaufskatalog als auch in der gewohnten Umgebung unserer Ausstellungsräumlichkeiten vorstellen.

Wie sich langsam auch in Wien allgemein herumspricht ist die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert Österreichs bedeutendste kulturgeschichtliche Epoche.

Das geballte Zusammentreffen der größten Genies auf allen Gebieten der Kunst und Wissenschaft in Wien war wegweisend für die Moderne des gesamten westlichen Kulturkreises.

Alle bedeutenden Kunstgewerbemuseen unserer Erde zeigen mit großem Stolz diese hervorragenden Werke aus Wien.

Die Ideen und vor allem auch die ausgeführten Werke der Architekten, der Entwerfer und der Kunstgewerbler sind von derart endgültiger Schönheit und Modernität, dass sie heute noch von vielen Designern entlehnt, wenn nicht gar kopiert werden.

So sind wir sehr dankbar dafür, dass wir durch unsere langjährige Tätigkeit auf diesem Gebiet die Gelegenheit haben, Ihnen aus diesem bedeutenden Schatz österreichischen und im Speziellen wienerischen Schaffens ein paar wirklich herausragende, museale Objekte präsentieren zu können.

Zugleich möchten wir Sie auch darauf hinweisen, dass nach vielen Querelen und Peinlichkeiten endlich die Sammlung Leopold, die glänzende Krone des Museumsquartiers in Wien am 22. September 2001 eröffnet werden wird.

Herzlichst
Mag. Michaela und Wolfgang Bauer



Last year's „25th Anniversary Exhibition“ including the on this occasion published catalogue was exceptionally well received by our friends and clients.

Once again we have put very much personal as well financial effort into the acquisition of a great number of exquisite „object d'arts“ of the early 20th century which we are pleased to present to You either through our new sales-catalogue or in the familiar surrounding of our showroom.

As it has probably gotten around in the meantime, even in Vienna, the turn from 19th to the 20th century must to be considered as Austria's most important decade in cultural history. The coincidental concentration of the genius from all fields of art and sciences in Vienna proved to be trailblazing for Modernism in the whole western culture area.

Nearly all important arts and crafts museums worldwide are proudly presenting extraordinary objects of this period originating from Vienna.

Most of the designs and especially the executed works are of such everlasting beauty and of such up-to-date modernism, that very often even today designers are „borrowing“ or even copying from these masterpieces.

We are very proud that, due to our long-term activities in this particular field, we are once again in a position to offer quite a number of truly significant, outstanding „museum pieces“; real treasures of Austrian and especially Viennese creativity.

Please kindly be advised that after a long chain of painful embarrassments the eagerly awaited opening of the „Sammlung Leopold“ in Vienna at the „Museumsquartier“ is now scheduled for Saturday 22nd September 2001.

Sincerely

Mag. Michaela and Wolfgang Bauer



INHALT

1. DIE MÖBEL8
2. DIE BILDER53
3. DIE SKULPTUREN89
4. DAS KUNSTGEWERBE97
INDEX52

52

CONTENTS

1. FURNITURE8
2. PAINTINGS53
3. SCULPTURES89
4. ARTS AND CRAFTS97
INDEX	



14. SEKRETÄR

14. SECRETAR

1. DIE MÖBEL

JOSEF HOFFMANN

1. PAAR AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER FÜNFKUGELTISCHE10
2. BLUMENETAGERE12
3. BÜSTENSTÄNDER14
4. ZWEI HOCKER16
5. OFENSCHIRM18

WILHELM SCHMIDT/PRAG RUDNIKER

6. SCHMINKTISCH20

MAX FABIANI

7. ZWEI SESSEL22

OTTO PRUTSCHER

8. ZWEI FAUTEUILS UND ZWEI HOCKER24
9. ZWEI FAUTEUILS26
10. EIN PAAR SPIEGELKONSOLEN28
11. DREI HOCKER UND TISCH29

ADOLF LOOS

12. CAFE MUSEUM STUHL30
13. THEBENHOCKER32
14. SEKRETÄR34

RICHARD RIEMERSCHMID

15. WOHN- ODER SCHLAFZIMMERSCHRANK⁵²36
16. STANDUHR38

ANTON POSPICHIL

17. HERRSCHAFTLICHES SPEISEZIMMER40

JACOB & JOSEF KOHN

18. DREI CAUSEUSEN44
19. TRUMEAUSPIEGEL MIT JARDINIÈRE45
20. SPANISCHE WAND-PARAVENT46

KOLO MOSER

21. NOTENSTÄNDER47

GEBRÜDER THONET

22. SCHLAFSOFA NR. 148

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

23. PENDELUHR49

JOSEF MARIA OLBRICH

24. BODENSTANDUHR50

- INDEX52

1. FURNITURE

JOSEF HOFFMANN

1. AN EXTREMELY RARE PAIR OF FIVE BALL TABLES10
2. FLOWER ETAGERE12
3. WHITE PAINTED PEDESTAL14
4. TWO STOOLS16
5. STOVE SCREEN18

WILHELM SCHMIDT/PRAG

RUDNIKER

6. VANITY20

MAX FABIANI

7. TWO CHAIRS22

OTTO PRUTSCHER

8. TWO ARMCHAIRS AND TWO STOOLS24
9. TWO ARMCHAIRS26
10. A PAIR OF CONSOL TABLES WITH INTEGRAL MIRROR28
11. THREE STOOLS AND TABLE29

ADOLF LOOS

12. CAFE MUSEUM CHAIR30
13. THE THEBEN STOOL32
14. SEKRETARY DESK34

RICHARD RIEMERSCHMID

15. AN OAK LIVING ROOM CHEST .. .36
16. LONG CASE CLOCK38

ANTON POSPICHIL

17. VERY FINE DINING ROOM INTERIOR40

JACOB & JOSEF KOHN

18. THREE STOOLS44
19. MIRROR WITH JARDINIÈRE45
20. THREE PANEL FOLDING SCREEN ..46

KOLO MOSER

21. NEWSPAPER RACK47

GEBRÜDER THONET

22. RECLINING COUCH NO. 148

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

23. REGULATOR49

JOSEF MARIA OLBRICH

24. LONG CASE CLOCK50

- INDEX

JOSEF HOFFMANN

1870 Pirnitz – 1956 Wien

Architekt und Designer, Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule.

Mitbegründer der Wiener Secession, der „WIENER WERKSTÄTTE“ 1903 und deren künstlerischer Leiter bis 1932, der Kunstschau 1908 und des Österreichischen Werkbundes 1912.

Außer Architektur und Inneneinrichtungen schuf Hoffmann auch zahlreiche Entwürfe für Schmuck, Zier- und Gebrauchsgegenstände in Gold, Silber, Metall, Keramik, Glas und Leder sowie Textilien. Sein Schaffen ist von grundlegender und beispielhafter Bedeutung für Architektur und Design des 20. Jahrhunderts. Werke aus seiner Hand befinden sich in allen bedeutenden Kunstgewerbemuseen der Welt.

JOSEF HOFFMANN

1870 Pirnitz – 1956 Vienna

Professor, architect and designer.

Co-founder of the Vienna Secession, Co-founder of the „WIENER WERKSTÄTTE“ 1903 and its artistic director until 1932. Also artistic director of the Kunsthaus 1908 and the Austrian Werkbund 1912. Apart from architecture and furniture, Hoffmann also designed objects in gold and other metals. His Œuvre is of great importance for the architectural and design history of the 20th century and can be found in every major design museum around the world.

works done by him.



1. PAAR AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER FÜNFKUGELTISCHE

Ausführung: J. & J. KOHN

Wien um 1907

Buchenbugholz und Glasplatte
Fußplatte mit gehämmertem Messing
H 74 cm, Ø 58 cm

Für die Kunstschau 1908 in Wien schuf Hoffmann, neben vielem anderen, zahlreiche bedeutende Möbelentwürfe. Unter anderem war dort die Siebenkugelbank aus der Serie von Siebenkugelsessel und Siebenkugelarmstuhl zu sehen. In dieselbe Entwurfsserie passen auch diese beiden Tische, die mit zu den modernsten Arbeiten Hoffmanns zählen.

1. AN EXTREMELY RARE PAIR OF FIVE BALL TABLES

executed by: J. & J. KOHN

Vienna around 1907

bent beech wood, stained brown,
glass top, hammered brass fittings
H 74 cm, Ø 58 cm

J. Hoffmann designed also a lot of important pieces of furniture for „Die Kunstschau 1908“ exhibition at Vienna. One of it was the „Seven ball settee“ out of a set of „Seven ball chair“ and „Seven ball armchair“. The tables are part of this set, which is one of the most avant-gardistic



JOSEF HOFFMANN

2. BLUMENETAGERE

Ausführung: J. & J KOHN
Modellnummer. 1014

Wien um 1906

Buchenbugholz und Sperrholz schwarz gebeizt und poliert, geritztes Eichendekor, originale Blechwanne

Leicht überarbeiteter, originaler Erhaltungszustand

B 79,5 cm, T 40 cm, H 99 cm

Lit.: Kohn-Katalog 1916, S. 98

Josef Hoffmann, der „Quadratl Hoffmann“-, hat für Kohn einige Möbel mit seinen berühmten Quadraten ausgestattet. Dabei liegen der Verwendung des Quadrates im Gitterwerk der tragenden Stützen immer mehrere wesentliche Aspekte zugrunde. Zum einen sollte die Stabilität des Möbels bei gleichzeitig geringem Gewicht gewährleistet sein, zum anderen sollten höchste ästhetischen Anforderungen befriedigt werden.

JOSEF HOFFMANN

2. FLOWER ETAGERE

executed by: J. & J. KOHN
model no. 1014

Vienna around 1906

bent beech wood ,plywood, ebonised and polished, oak marking, original tin box

original condition, slightly restored

W 79,5 cm, D 40 cm, H 99 cm

Cf: Kohn-catalogue 1916, p. 98

Josef Hoffmann, nick-named „Quadratl Hoffmann“, used his famous squares on several designs for Kohn. There were always several reasons for using the square pattern at the latticework in Hoffmann’s designs. By using squares in the construction of the four columns, Hoffmann not only reduced weight, thus gaining increased stability but also this design feature resembles highest aesthetic demands.





JOSEF HOFFMANN

3. BÜSTENSTÄNDER

Wien 1899

Weichholz, weiß lackiert
Guter originaler Erhaltungszustand

H 117,5 cm, Plattform 25 cm x 25 cm

Lit.: Ver Sacrum, 2.Jg., Bd. 8, S. 25, The Studio, Bd. 22, London, 1901, S. 261-266,
Das Interieur, Bd. 1, Wien 1900, Die Wiener Secession, Wien 1986, S. 19, Fig. 15

Hoffmann entwarf diese Büstenständer für die 3. Ausstellung der Wiener Secession 1899; sie wurden aber auch bei späteren Secessionsausstellungen verwendet.

JOSEF HOFFMANN

3. WHITE PAINTED PEDESTAL

Vienna 1899

pine wood, white painted
good original condition
H 117,5 cm, platform 25 cm x 25 cm
Cf: Ver Sacrum, 2nd annual, vol. 8, p. 25, The Studio, vol. 22, London, 1901, p. 261-266,
Das Interieur, vol. 1, Wien 1900, Die Wiener Secession, Wien 1986, p. 19, fig. 15

Hoffmann designed these pedestals for the third exhibition of the „Wiener Secession“ 1899.

They were also displayed at later exhibitions.



JOSEF HOFFMANN zug.

4. ZWEI HOCKER

Wien um 1906

Birnenholz schwarz gebeizt und poliert
Gepolsterte Sitzflächen

Hervorragender originaler Erhaltungszustand.
Originale Polsterung und Stoff.

H 50 cm, ø 43 cm

Die Vermutung der Urheberschaft Hoffmanns für diese beiden Hocker auf Grund des einfachen und harmonisch ausgeglichenen Entwurfes liegt nahe. Wenn nicht Hoffmann selbst, dann war es zumindest einer seiner Schüler an der Wiener Kunstgewerbeschule der diese beiden Hocker entworfen hat.

JOSEF HOFFMANN attr.

4. TWO STOOLS

Vienna around 1906

ebonised pear wood, polished
upholstered seat

excellent original condition including,
fabric and upholstery.

H 50 cm, ø 43 cm

The design gives evidence of Hoffmann's authorship, as this kind of simplicity and harmony are rare to find. If not designed by Hoffmann himself, it must have been one of his students at the „School of ART & CRAFTS“ in Vienna.



JOSEF HOFFMANN

5. OFENSCHIRM

Ausführung: J. & J. KOHN
Modellnummer 1044

Wien um 1904

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert

H 132 cm, B 69,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1904

Wohl ist die Urheberschaft Hoffmanns für diesen Ofenschirm bis jetzt noch nicht in der Originalliteratur nachweisbar, trotzdem kann man auf Grund von Stilvergleichen, dem zeitlichen Auftreten, der ungeheuren Modernität und Einfachheit des Entwurfes davon ausgehen, dass nur Hoffmann dafür in Frage kommt.

JOSEF HOFFMANN

5. STOVE SCREEN

executed by: J. & J. KOHN
model no. 1044

Vienna around 1904

plywood and bent beech wood, stained and polished

H 132 cm, W 69,5 cm

Cf: Sales catalogue of J. & J. Kohn, 1904

Although no evidence has yet been found in contemporary literature which proofs Hoffmann's authorship, it is very convincing that Hoffmann did this design. The stylistic analysis, the chronological appearance, plus the enormous modernism and simplicity of the design leads to the only possible conclusion that Hoffmann must have been the creator.



PRAG RUDNIKER

Bedeutende Wiener Korbwaren- und Möbelfabrikation, Verkaufslokal in der Mariahilferstraße.

Blütezeit um die Jahrhundertwende bis 1914.

Prag-Rudniker führte Entwürfe bedeutender Wiener Architekten wie Wilhelm Schmidt, Josef Zotti, Hans Vollmer und Koloman Moser aus.

Lit.: V.J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren-Fabrication, in: Bauforum, Nr.129/1988

WILHELM SCHMIDT

1880 Grulich/Böhmen

Architekt und Pädagoge.

Wilhelm Schmidt studierte an der Kunstgewerbeschule in Wien – in der Architekturschule von Josef Hoffmann. Danach entwarf er 1901 für die Rudniker Werkstätte in Prag Korbmöbel.

Er war Mitglied des Österreichischen Werkbundes.

Lit.: Vera J. Behal, Möbel des Jugendstils, Seite 76

WILHELM SCHMIDT PRAG RUDNIKER

6. SCHMINKTISCH

Entwurf: WILHELM SCHMIDT

Ausführung: PRAG-RUDNIKER Korbwarenfabrik
Wien um 1902

Rüstenholz, poliert

B 54,5 cm, T 40 cm, H 133 cm

Lit.: vgl. Verkaufskat. der Fa. Prag-Rudniker,
Mod. Nr. 332, Taf. IX

Die von den Prag Rudniker Werkstätten in der Zeit von 1900 bis 1910 ausgeführten Möbel imponieren durch ihre klare Linienführung und formale Strenge.

Als Hoffmannschüler hat Schmidt zahlreiche erstklassige Entwürfe in dieser Zeit für die P.R.W. geschaffen, die auch für seinen Lehrer Josef Hoffmann eine starke Befruchtung waren.

PRAG RUDNIKER

Important furniture and wicker furniture maker located in Vienna and Prag.

Prag-Rudniker carried out designs of Vienna's most important architects such as Wilhelm Schmidt, Josef Zotti, Hans Vollmer and Koloman Moser.

Cf: V. J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren-Fabrication, in: Bauforum, no.129/1988

WILHELM SCHMIDT

1880 Grulich/Bohemia

Architect and teacher

Wilhelm Schmidt studied at Kunstgewerbeschule Vienna (School of architecture, director Josef Hoffmann.) Thereafter he designed wicker furniture for Rudniker Werkstätte in Prag and Vienna, exhibited at „Die Kunst im Haus“, numerous further important furniture designs.

He was member of „Österreichischer Werkbund“.

Cf: Vera J. Behal, Möbel des Jugendstils p. 76

WILHELM SCHMIDT PRAG RUDNIKER

6. VANITY

designed by: WILHELM SCHMIDT

executed by: PRAG-RUDNIKER
Korbwarenfabrik
Vienna around 1902

elm wood, polished

B 54,5 cm, T 40 cm, H 133 cm

Cf: sales catalogue of
Prag-Rudniker, mod. no. 332,
plate IX

The furniture produced by Prag Rudniker after the turn of the century gives evidence of the new spirit that was born in Vienna and grew strongly in that time. Schmidt did not only stimulate Hoffmann his teacher, but also enriched generations of designers.



MAX FABIANI

1865 Kobdil

Wiener Architekt

Er studierte von 1882 bis 1889 an der Wiener Technischen Hochschule und arbeitete danach von 1894 bis 1896 im Atelier Otto Wagners. Max Fabiani hat eine reiche Tätigkeit auf allen Gebieten des architektonischen Schaffens entfaltet. Zu seinen bedeutendsten Projekten zählen unter anderem 1895 die Flussregulierung von Laibach, 1897 das Haus von Portois & Fix, 1901 das Haus von Artaria & Co und die Wiener Urania am Aspernplatz.

Lit.: Thieme – Becker, Band XI, Seite 160



7. ZWEI SESSEL

Entwurf: MAX FABIANI für das Geschäftshaus Artaria & Co, Wien 1, Kohlmarkt

Ausführung: PORTOIS & FIX

1901

Mahagoniholz, Kupfermanschetten, neue Lederpolsterung

H 78 cm, B 46 cm, T 44 cm, SH 44,5 cm

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk, Jg. VII/1904, S. 337ff, Abb. S. 338

22

MAX FABIANI

1865 Kobdil

Wiennese Architect

From 1882 to 1889 student at Wiener „Technische Hochschule“, 1894 to 1896 student of Otto Wagner in his atelier. His most important objects are: 1895 regulation of a river at Laibach, 1897 Business house Portois & Fix, 1901 Business house Artaria & Co, the „Wiener Urania“ at Aspernplatz.

Cf: Thieme – Becker, vol. XI, page 160

7. TWO CHAIRS

designed by.: MAX FABIANI for Business house Artaria & Co, Wien 1, Kohlmarkt

executed by: PORTOIS & FIX

1901

mahogany wood , copper fittings, new leather upholstery

H 78 cm, W 46 cm, D 44 cm, SH 44,5 cm

Cf: Kunst und Kunsthandwerk, vol. VII/1904, p. 337f

f, fig. p. 338



OTTO PRUTSCHER

1880-Wien-1949

Architekt, Entwürfe für die Wiener Werkstätte.
Studierte Malerei bei Franz von Matsch und Architektur bei Josef Hoffmann, später unter anderem Lehrer an der „Wiener Kunstgewerbeschule“.

Als Architekt schuf er Geschäftseinrichtungen, zahlreiche Villen samt Innenausstattung sowie auch Wohnhäuser. Entwürfe lieferte er für Möbel, Silbergerät (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), Schmuck, Porzellan (Wiener Porzellan-Manufaktur, Augarten), Keramik (Wienerberger Werkstättenschule), Öfen, Gläser, (J. & L. Lobmeyr, Haida), Tischtücher (Herburger & Rhomberg, Wien), Teppiche, Stoffe, Einbände und Ledersachen, Lampen und Luster.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVII, S. 437, V.J. Behal: Möbel des Wiener Jugendstils S. 75



8. ZWEI FAUTEUILS UND ZWEI HOCKER

Entwurf und Ausführung: OTTO PRUTSCHER, 1911 für die Apotheke zum Goldenen Adler heute „Internationale Apotheke“, Wien I, Kärntnerring

Platanenholz furnier, linear dunkel intarsiert, erneuerte schwarze Lederpolsterung.

H 76 cm, SH 47 cm, B 56 cm, T 52 cm
H 45 cm, ø 43 cm

Lit.: Das Interieur XII 1911 Tafel 65, Kat. O. Prutscher Wien 1997 zeitgen. Abb. S. 132 / 133

OTTO PRUTSCHER

1880-Vienna -1949

Architect, designer, professor, member of Wiener Werkstätte

Student of art at Franz von Matsch and architecture at Josef Hoffmann, later also professor at the "Wiener Kunstgewerbeschule". Designed amongst others villas, residential buildings, shops, as well as furniture, silverware (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), jewellery, porcelain (Wiener Porzellan-Manufaktur, Augarten), ceramics (Wienerberger Werkstättenschule), stoves, glass (J. & L. Lobmeyr, Haida), table clothing, (Herburger & Rhomberg), carpets, fabrics lamps.

Cf: Thieme-Becker, vol. XXVII, p. 437,

V.J. Behal: Möbel des Wiener Jugendstils p. 75

8. TWO ARMCHAIRS AND TWO STOOLS

designed and executed:
OTTO PRUTSCHER, 1911 for Apotheke zum Goldenen Adler, now „Internationale Apotheke“, Wien I, Kärntnerring

plane wood veneer, with dark inlay, renewed black leather.

H 76 cm, SH 47 cm, W 56 cm,
D 52 cm
H 45 cm, ø 43 cm

Cf: Das Interieur vol.XII 1911 plate 65,cat. O.Prutscher Wien 1997, p. 132/133



OTTO PRUTSCHER zug.

9. ZWEI FAUTEUILS

Wien um 1908

Ahornholz massiv, kunstvoll geometrische
Palisanderholz Intarsierung
Erneuerte schwarze Lederpolsterung

H 88 cm, SH 45,5 cm, B 59 cm, T 60 cm

Diese Fauteuils tragen eindeutig die Formensprache Prutscher's. Aus der Zeit um 1908 gibt es zahlreiche ähnliche von ihm entworfene Modelle. Oft wurden aber auch Möbel von bedeutenden Architekten nicht veröffentlicht.

OTTO PRUTSCHER attr.

9. TWO ARMCHAIRS

Vienna around 1908

maple wood, geometric rose-
wood inlay work of highest quality
re upholstered in black leather
H 88 cm, SH 45,5 cm, W 59 cm,
D 60 cm

These two armchairs clearly show Prutscher's clarity of form, and a number of similar designed chairs are known around 1908. It was common practice not to publish furniture designs even of very important architects.





OTTO PRUTSCHER

10. EIN PAAR SPIEGELKONSOLEN

Entwurf: OTTO PRUTSCHER, um 1930
Ausführung: FA. L. A. WEBER, Wien

Nussfurnier, innen Mahagonifurnier,
Spiegelrahmen vergoldet
Erstklassiger originaler Erhaltungszustand
H 290 cm, B 102 cm, T 42 cm
Lit.: ÖMAK Wien, PNI Nr.330, 331

Mit diesen beiden außergewöhnlich eleganten Spiegelkonsolen schließt Prutscher an seine frühen von 1900-1915 entstandenen Möbelentwürfe an. Die geschwungene, pagodenartige Form der Konsolen spiegelt deutlich den Einfluss japanischer Kunst wider.

OTTO PRUTSCHER

10. A PAIR OF CONSOL TABLES WITH INTEGRAL MIRROR

designed by: OTTO PRUTSCHER
around 1930
executed by: Fa. L.A. WEBER,
Vienna

walnut veneer, inside mahogany veneer, mirror frame gold plated
mint condition
H 290 cm, W102 cm, D 42 cm
Cf: ÖMAK Wien, PNI No.330, 331
With this extremely elegant consol tables O.Prutscher refers to his earlier furniture designs he did between 1900-1915. The swinging, pagoda-like design indicates the influence of Japanese art.



OTTO PRUTSCHER

11. DREI HOCKER UND TISCH

Ausführung: Fa. L.A. WEBER, Wien
Entwurf um 1930

Nussfurnier poliert, neu tapeziert
Erstklassiger originaler Erhaltungszustand
Tisch: H 61,5 cm, Ø 69,5 cm
Hocker: H 65,5 cm
Lit.: ÖMAK Wien, PNI Nr. 330, 331

Die gegenständliche Katalognummer drei Hocker und ein Tisch entstammt der selben Einrichtung wie die beiden Spiegelkonsolen.



OTTO PRUTSCHER

11. THREE STOOLS AND TABLE

executed by: Fa. L.A. WEBER, Wien
designed around 1930

walnut veneer, polished, mint condition, new upholstery and fabric
table: H 61,5 cm, Ø 69,5 cm
stool: H 65,5 cm
Cf: ÖMAK Wien, PNI No. 330, 331

This lot was designed for the same interior as the preceding lot.

ADOLF LOOS

1870 Brünn-1933 Wien

Architekt, Innenausstattungen

Gehörte gemeinsam mit J. Hoffman zu den Pionieren der modernen, auf jegliches Ornament verzichtenden Bauweise in Österreich.

Studium an der TU in Dresden, 1893/96 Aufenthalt in den USA (Chicago, Philadelphia, New York). Ab 1896 in Wien, auch oft in Paris. Verfasser zahlreicher theoret. Schriften, darunter „Ornament und Verbrechen“ 1907.

Zahlreiche bedeutende Bauten und Innenausstattungen in Wien, In- und Ausland, darunter Café Museum, American-Bar, Geschäftshaus am Michaelerplatz, Villa Steiner u.a.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXIII, Vollmer, Bd. III



12. CAFE MUSEUM STUHL

Entwurf: 1898 für das Café Museum

Ausführung: J. & J. KOHN, 1899

Buchenbugholz, braun-grün gebeizt; Sattelsitz mit geflochtener Sitzfläche

Guter originaler Erhaltungszustand

H 90 cm, SH 42 cm, B 40,5 cm, T 42 cm

Trotz seiner besonderen Eleganz und Stabilität wurde der Café Museum Stuhl nur selten ausgeführt und zählte niemals zu den Massenprodukten.

Lit.: Eva B. Ottillinger, A. Loos, Salzburg-Wien 1994, S. 127ff, Abb. S.129

ADOLF LOOS

1870 Brünn-1933 Vienna

Architect, interior designer

Together with Josef Hoffmann, Loos belonged to the most avant-gardistic architects in Vienna, who denied any ornament.

He studied at the Technical University in Dresden, 1893/96 he stayed in the USA (Chicago, Philadelphia, New York). From 1896 he lived in Vienna and also travelled to Paris. He wrote some important books about architecture, one of the most important is: „Ornament und Verbrechen“ 1907.

Also a lot of important buildings and interior designs in Vienna and abroad, for example Café Museum, American-Bar, Geschäftshaus am Michaelerplatz, Villa Steiner etc.

Cf: Thieme-Becker, vol. XXIII, Vollmer, vol. III

12. CAFE MUSEUM CHAIR

designed: 1898 for the Café Museum

executed by: J. & J. KOHN, 1899

bent beech wood, brown-green coloured; saddle seat,

good original condition

H 90 cm, SH 42 cm, W 40,5 cm,

D 42 cm

Despite its special elegance and stability the café museum chair was only occasionally executed and never mass produced.

Cf: Eva B. Ottillinger, A. Loos, Salzburg-Wien 1994, pp. 127, fig. p.129



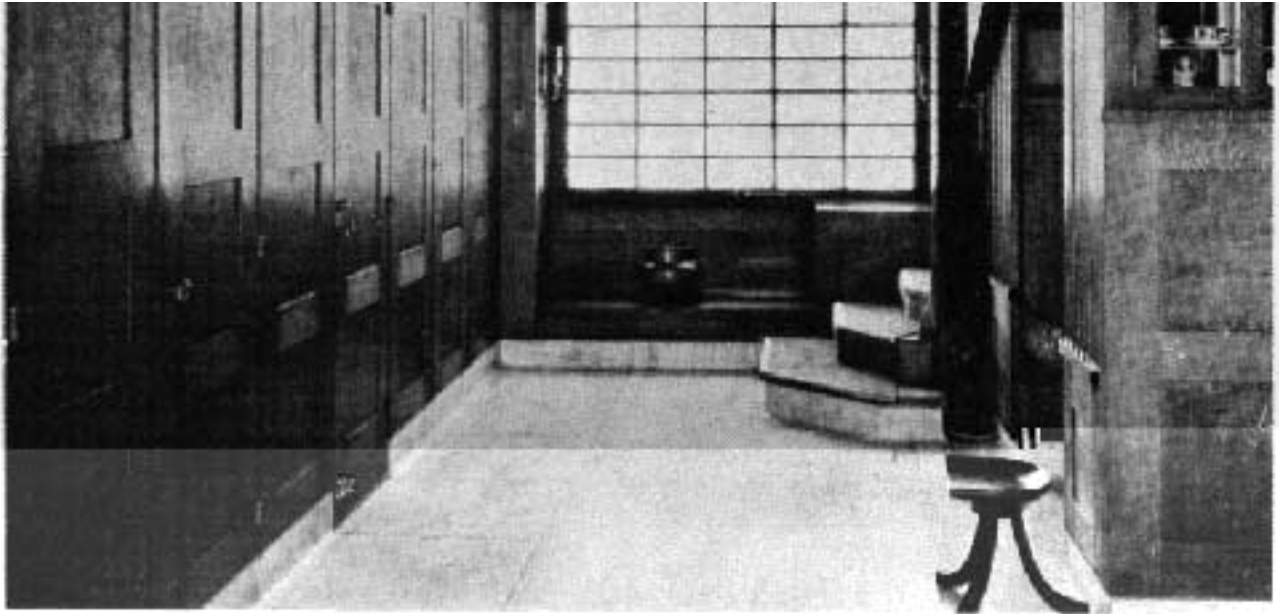


Abb. 19/20. Haus am Genfer See, Vestibül und Vorraum im ersten Stock

ADOLF LOOS

13. THEBENHOCKER

Wien um 1905

Eichen- und Buchenholz, massiv

H 36 cm

Das Vorbild für diesen Hocker-Typ stammt aus Ägypten, 1300 v. Chr., und wurde ab 1883 vorerst in England in den abendländischen Wohnraum integriert („Thebes Stool“). Loos dürfte den Hocker erstmals 1903 in seiner Wohnung verwendet haben.

Der Hocker findet sich immer wieder bis 1927 auf Interieuraufnahmen verschiedener Loos-Villen.

Lit.: E.B. Ottillinger, A. Loos, S. 124f

ADOLF LOOS

13. THE THEBEN STOOL

Vienna around 1905

solid oak and beech wood

H 36 cm

The design of this stool dates back to Egypt, 1300 B.C. In the year 1883 it entered the living rooms in England and was called „Thebes Stool“.

Most probably Loos used this stool in his apartment for the first time in the year 1903. The stool can be noticed on several interior-photographs of various Loos-villas up to 1927.

Cf: E.B. Ottillinger, A. Loos, pp. 124.f.





RICHARD RIEMERSCHMID

1868 - München - 1957

Architekt, Kunstgewerbler und Maler
Schüler der „Münchener Akademie“, 1913-24 Direktor der „Kunstgewerbeschule“ in München, ab 1926 der „Kölner Werkschulen“. Mitbegründer der „Münchener Werkstätten für Handwerkskunst“ und Wegbereiter der modernen Kunsthandwerk. Bewegung in Deutschland, förderte maßgeblich die Entwicklung der Wohnkultur in Deutschland. Zahlreiche bedeutende öffentl. Aufträge und Auszeichnungen.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVIII, Vollmer, Bd. IV.



15. WOHN ODER SCHLAFZIMMER SCHRANK

Entwurf: RICHARD RIEMERSCHMID, 1902

Ausführung: DEUTSCHE WERKSTÄTTEN GMBH,
HELLERAU UND MÜNCHEN

Horizontal dreigeteilter Truhenschrank in Eichenholz massiv, kunstvoll geschmiedete Eisenbeschläge.

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand
H 210 cm, B 210 cm, T 65 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Deutschen Werkstätten GmbH, Hellerau, Handgearbeitete Möbel, 2. Aufl. 1910, S. 180, 203, Kreisel-Himmelheber Die Kunst des Deutschen Möbels Bd. 3, Abb. 1070, R. Riemerschmid, Vom Jugendstil zum Werkbund, München, 1982 Kat. Nr. 90, p. 162

RICHARD RIEMERSCHMID

1868 - Munich - 1957

Architect, designer and painter
Student at the „Münchener Akademie“, 1913-24 head of „School of Arts and Crafts“ in München, from 1926 head of the „Kölner Werkschulen“. Co-founder of the „Münchener Werkstätten für Handwerkskunst“ and pioneer of the modern Arts and Crafts movement in Germany. Important promoter of lifestyle and interior designs in Germany. Numerous important public commissions and distinctions.

Cf: Thieme-Becker, Vol. XXVIII, Vollmer, vol. IV.

15. AN OAK LIVING ROOM CHEST

designed by:
RICHARD RIEMERSCHMID, 1902

executed by: DEUTSCHE
WERKSTÄTTEN GMBH, HELLERAU
UND MÜNCHEN

oak wood, massive three graduated tiers with elaborate wrought metal hinges and wrought carrying handles on each tier
very good original condition
H 210 cm, W 210 cm, D 65 cm

Cf: sales catalogue: Deutschen Werkstätten GmbH, Hellerau, Handgearbeitete Möbel, 1910, p. 180, 203, Kreisel-Himmelheber Die Kunst des Deutschen Möbels vol. 3, No. 1070, R. Riemerschmid, Vom Jugendstil zum Werkbund, München, 1982 cat. no. 90, p. 162





RICHARD RIEMERSCHMID

16. STANDUHR

Entwurf: München 1899

Ausführung: MÜNCHNER WERKSTÄTTEN

Eichenholz, braun gebeizt, Beschläge und Zifferblatt Eisen, Wochenwerk mit Halbstunden und Stundenschlag, Kettenaufzug.
Erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 203 cm, B 43 cm, T 26 cm

Lit.: Dt. Werkstätten GmbH. Hellerau, Handgearbeitete Möbel, 2. Aufl. 1910, S. 146,
R. Riemerschmid: Vom Jugendstil zum Werkbund S. 156

Eine Standuhr in exakt dieser Form befand sich in Riemerschmids Atelier.

RICHARD RIEMERSCHMID

16. LONG CASE CLOCK

designed: Munich 1899

executed by: MÜNCHNER WERKSTÄTTEN

oak wood, stained brown, iron fittings and dial, week going movement with gong
mint condition

H 203 cm, W 43 cm, D 26 cm

Cf: Dt. Werkstätten GmbH. Hellerau, Handgearbeitete Möbel, 2nd edition 1910, p. 146,
R. Riemerschmid: Vom Jugendstil zum Werkbund p. 156

A long case clock of exactly this design was situated at Riemerschmid's studio in Munich.



ANTON POSPICHIL

Der Wiener Tischlermeister Anton Pospichil, der auch Schüler Josef Hoffmann's war, zählte zu jenen selbständigen Handwerkern, an welche von der Wiener Werkstätte häufig die Ausführung größerer Möbelstücke vergeben wurde, darunter auch Entwürfe von Josef Hoffmann. Auch diese Verbindung prägte den erstklassigen Entwerfer und Handwerker sehr.

Lit.: V.J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 24 ,33, 50, 71, 350

17. HERRSCHAFTLICHES SPEISEZIMMER

Ausführung: ANTON POSPICHIL, Wien um 1912

Bestehend aus: große und kleine Anrichte, Buffet, Standuhr, ausziehbarer Esstisch & 8 Sessel

Nussholz furniert tlw. auf schichtverleimte und gebogene Tischlerplatten, Laden verdeckt gezinkt, Messingbeschläge, facettierte, geschliffene, mit einer eingeschliffenen Nut versehene Gläser, schwarze Marmorplatten. Pospichil, der auch als Entwerfer dieses Zimmers anzunehmen ist, schuf mit diesem Speisezimmer eine erstklassige, sehr moderne, schlichte und doch großbürgerliche Einrichtung. Die Verarbeitung ist von feinsten Qualität- alle gebogenen Teile sind in aufwendigster, mehrfach schichtverleimter Plattentechnik ausgeführt und somit beinahe unverwundlich.

GROSSE ANRICHTEN H 184 cm, B 179 cm, T 65 cm

KLEINE ANRICHTEN H 183 cm, B 118 cm, T 56 cm

BUFFET, H 133 cm, B 118 cm, T 56 cm

STANDUHR H 191 cm, B 41 cm, T 27 cm

TISCH H 79 cm, B 114 cm, L 149 cm, variabel

4 x ausziehbar bis auf ca. 4 m, ausklappende Stützen

8 SESSEL H 89 cm, SH 45 cm, Sitz 45 x 45 cm

ANTON POSPICHIL

Cabinetmaker, student of Josef Hoffmann, occasionally he was commissioned to produce furniture for the „Wiener Werkstätte“, especially designs of Josef Hoffmann which improved very much his skills as designer and craftsman.

Cf: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, pp. 24 ,33, 50, 71, 350

17. VERY FINE DINING ROOM INTERIOR

executed by: ANTON POSPICHIL
Vienna around 1912

sideboard and small sideboard, buffet, long case clock, table and 8 chairs

walnut veneer, many parts (especially the fronts & drawers) laminated and bent wood, brass fittings, faceted cut glass, marble tops
Pospichil, considered also to be the designer of this interior, created a very fine, modern, simple but nevertheless exciting dining room. The craftsmanship is of highest quality, and, by using the very unusual and expensive technique of laminated and bent panels, the furniture appears to be almost indestructible.

SIDEBOARD H 184 cm, W 179 cm, D 65 cm

SMALL SIDEBOARD H 183 cm, W 118 cm, D 56 cm

BUFFET H 133 cm, W 118 cm, D 56 cm

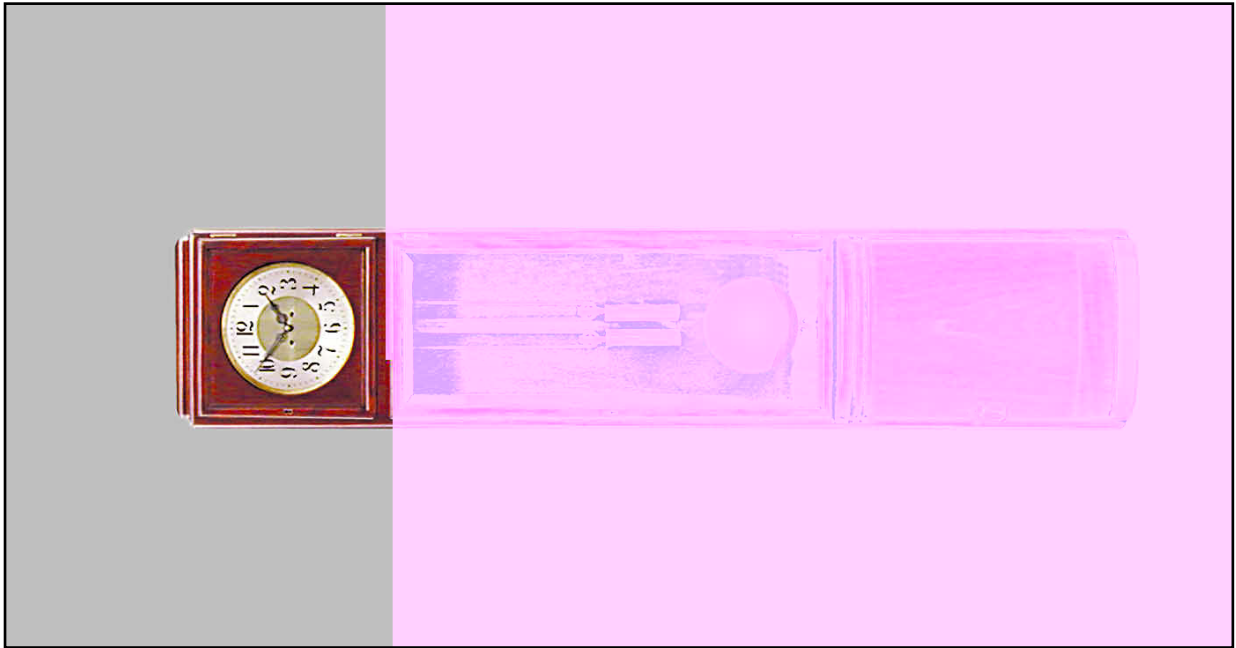
LONG CASE CLOCK H 191 cm, W 41 cm, D 27 cm

TABLE H 79 cm, W 114 cm, L 149 cm, variable 4 x enlargeable up to 4 m, integrated supporting legs for extension

8 CHAIRS H 89 cm, SH 45 cm, Seat 45 x 45 cm









J. & J. KOHN
OTTO WAGNER zug.

18. DREI CAUSEUSEN

Wien um 1903
Ausführung: J. & J. KOHN
Modellnummer: 412

Variante zu dem von Otto Wagner für den Depeschensaal der Wiener Tageszeitung „Die Zeit“ entworfenem Hocker, abgebildet in: Das Interieur IV, 1903, S. 76
Buchenbugholz, gebeizt und poliert Messingnieten, Fußmanschetten und Querstangen aus Messing
H 65 cm, SH 42,5 cm, B 56 cm, T 36,5 cm

J. & J. KOHN
OTTO WAGNER attr.

18. THREE STOOLS

Vienna around 1903
executed by: J. & J. KOHN
model no. 412

variation of O. Wagner's stool designed for the office of the Vienna newspaper „Die Zeit“, as shown in: Das Interieur vol.IV, 1903, p. 76
beech wood stained and polished, brass fittings
H 65 cm, SH 42,5 cm, W 56 cm, D 36,5 cm

J. & J. KOHN

19. TRUMEAUSPIEGEL MIT JARDINIÈRE

Modellnummer: 1149
Wien um 1904

Buchenbugholz und Sperrholz
gebeizt und politiert,
ausgezeichneter originaler Erhaltungs-
zustand

H 256 cm, B 92 cm

Lit.: J. & J. Kohn, Verkaufskatalog von
1904



J. & J. KOHN

19. MIRROR WITH JARDINIÈRE

model no. 1149
Vienna around 1904

bent beech and plywood, stained
and polished
mint condition

H 256 cm, W 92 cm

Cf: J. & J. Kohn, sales catalogue 1904



JAKOB & JOSEF KOHN

20. SPANISCHE WAND- PARAVENT

Ausführung: J. & J. KOHN zug.
Wien um 1905

Dreiteilig, Buchenbugholz, gebeizt und poliert, neue Stoffbespannung, Messingbeschläge
H 151 cm, B (max.) ca. 147,6 cm, jedes Teil
49,5 cm

JAKOB & JOSEF KOHN

20. THREE PANEL FOLDING SCREEN

executed by: J. & J. KOHN attr.
Vienna around 1905

three panels, bent beech wood,
stained and polished, brass fittings,
renewed fabric
H 151 cm, W (max.) 147,6 cm, each
panel 49,5 cm



KOLOMAN MOSER

21. NOTENSTÄNDER

Ausführung: J. & J. KOHN

Modellnummer: 1069

Wien um 1901

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und
politiert, Messingbeschläge
L 46 cm, B 46 cm, H 43 cm
Lit.: Kohn-Kat. 1916, S. 113

KOLOMAN MOSER

21. NEWSPAPER RACK

executed by: J. & J. KOHN

model no. 1069

Vienna around 1901

bent beech wood and ply wood,
stained and polished, brass fittings
L 46 cm, D 46 cm, H 43 cm
Cf: Kohn-cat. 1916, p. 113



GEBRÜDER THONET

22. SCHLAFSOFA NR. 1

mit verstellbarem Kopfteil
Entwurf und Ausführung: Gebr. THONET
Wien um 1890

Buchenbugholz gebeizt und poliert, neues
Geflecht
SH 42,5 cm, L 212 cm, B 64 cm

GEBRÜDER THONET

22. RECLINING COUCH NO.1

with adjustable head rest
designed and executed by:
Gebr. THONET
Vienna around 1890
bent beech wood, stained and
polished, renewed cane
SH 42,5 cm, L 212 cm, W 64 cm

WIENER KUNSTGEWERBE- SCHULE

23. PENDELUHR

Wien um 1900

Mahagoniholz massiv, Messingbeschläge, Wiener 4/4 Werk, Schlag auf 2 Tonfedern, Gangdauer 1 Woche, Zifferblatt Messing und Zinn, Werk signiert: J. Wolkenstein (Wien). Ausgezeichneter originaler Erhaltungszustand, Messingteile poliert,

H 97 cm, B 43,5 cm, T 21 cm

Durch ihre hervorragenden Lehrer wie Hoffmann und Moser war die „Wiener Kunstgewerbeschule“ eine Keimzelle der Modernen in der gesamten Monarchie. Die moderne Gestaltung des Zifferblattes und der traditionelle Aufbau des Gehäuses weisen in diese Richtung. Die Verwendung der gerundeten Kante am Gehäuse spiegelt sogar den Loos'schen Einfluss wieder. Die erstklassige Tischlerarbeit in massivem Mahagoniholz sowie das technisch hervorragende Uhrwerk von Johann Wolkenstein geben ebenso Zeugnis von der hohen Qualität dieser Uhr.



WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

23. REGULATOR

Vienna around 1900

mahogany wood, brass fittings, Viennese 4/4 strike on two gongs, one week going movement, dial brass & tin, movement signed: J. Wolkenstein (Vienna), excellent original condition, polished brass fittings

H 97 cm, W 43,5 cm, D 21 cm

The „Wiener Kunstgewerbeschule“ with its famous professors like Hoffmann and Moser was the birthplace of Modernism for the whole Empire. The regulator matches in a perfect way the traditional structure of the housing with the modern design of the clock face. The excellent handicraft of the massive mahogany wood in connection with the the perfect handmade movement by J. Wolkenstein proves clear evidence of the top quality of this masterpiece.

JOSEF MARIA OLBRICH

1867 Troppau – 1908 Düsseldorf

Architekt, Kunstgewerbler

Schüler der Wiener Akademie bei Hasenauer und Otto Wagner, neben Josef Hoffmann Hauptführer der Wiener Secession, dessen Ausstellungsgebäude von ihm entworfen wurde (1898). 1899 wurde er an die Darmstädter Künstlerkolonie berufen und war von maßgeblichem Einfluss auf die Erneuerung der deutschen Geschmackskultur.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXV, S. 588f.

JOSEF MARIA OLBRICH

1867 Troppau – 1908 Düsseldorf

Professor, architect and designer

Student at „Wiener Akademie“ of Professor Hasenauer and Otto Wagner, and like Josef Hoffmann leader of „Wiener Secession“ movement. Designer of the Secession building in 1898. 1899 he had been appointed to the „Darmstädter Künstlerkolonie“ where he was the pioneer of the new German taste.

Cf: Thieme-Becker, vol. XXV

24. BODENSTANDUHR

Ausführung: MICHAEL NIEDERMOSER,
Wien um 1900

Mahagoniholz massiv und furniert, facettiertes geschliffenes Glas, Messingbeschläge, Wiener 4/4 Schlagwerk mit 1 Woche Gangdauer, Zifferblatt Kupfer getrieben

H 191 cm, B 41,5 cm, T 33 cm

Um 1900 gelangten in Wien noch einige Projekte Olbrichs zur Verwirklichung. So auch die Wohnung des Herrn Dr. F. V. Spitzer. Zahlreiche Details der dort ausgeführten Arbeiten weisen auf die Urheberschaft Olbrichs dieser Standuhr hin. Ein besonderes Indiz dafür ist auch das ungeheuer kunstvoll gestaltete Zifferblatt.

Lit.: Das Interieur II 1901 S. 97 ff.

24. LONG CASE CLOCK

executed by: MICHAEL
NIEDERMOSER,
Vienna around 1900

mahogany wood and veneer, faceted cut glass, brass fittings, Vienna 4/4 movement, strike on two gongs, week going movement, dial hammered copper.

H 191 cm, W 41,5 cm, D 33 cm

1900 Olbrich finished some of his projects in Vienna. One of it was the residence of Dr. F. V. Spitzer. Numerous details of this interior coincide with our long case clock and give evidence of Olbrich's authorship for this clock.

Also the very skilfully designed clock-face, showing a snake, the sun and the digits of highest quality are leading to this conclusion.

Cf: Das Interieur II 1901 p. 97 ff. p. 588f.



INDEX

ANDERSEN, ROBIN CHRISTIAN	54-55
BAUDISCH, GUDRUN	120-121
BAUER, RUDOLF	56-57
BAUER-CALCHERA, HILDEGARD VON	58-59
BRANDSTÄTTER, JOSEF	60-61
BRUSENBAUCH, ARTHUR	62-63
DIETL, FRITZ	123
DIETRICH, OSCAR	116-117
FABIANI, MAX	22-23
FACHSCHULE HAIDA	136
FRIEDMANN, EDUARD	138
FUNKE, HELENE	64-65
GEYLINGS ERBEN, CARL	137
GMUNDNER KERAMIK	123, 129-131
HAGENAUER, KARL	139, 140
HOFFMANN, JOSEF	10-18, 98-101, 104-111, 115, 142-143
KEMPF-HARTENKAMPH, GOTTLIEB THEODOR VON	66-67
KOHN, JACOB & JOSEF	44-46
LOBMEYR, J.&L.	135
LÖFFLER, BERTOLD	124-125, 130-131
LOOS, ADOLF	30-35
LÖTZ WITWE, JOHANN	132-134
MARISCH, GUSTAV	68-71
MAYER, ANTON	72-73
MEIER, EMIL	130-131
MESTROVIC, IVAN	94-95
METZNER, FRANZ	90-93
MOSER, KOLOMAN	47, 118
OELTJEN-KASIMIR, ELSA	74-75
OLBRICH, JOSEF MARIA	50-51
PECHE, DAGOBERT	112
PECSI-PILCH, DEZSŐ	76-77
POSPICHIL, ANTON	40-43
POWOLNY, MICHAEL	126-130
PRAG RUDNIKER	20-21
PRUTSCHER, OTTO	24-29, 102-103
RATH, MARIANNE	135
RIEMERSCHMID, RICHARD	36-39
SCHEID, GUSTAV ANTON	117
SCHMIDT, WILHELM	20-21
SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER	122
SIKA, JUTTA	122
SINGER, SUSI	114
SNISCHEK, MAX	82-83
STEINER, LILLY	78-79
STÖHR, ERNST	80-81
THONET, GEBRÜDER	48
VOGELER, HEINRICH VON	84-85
WANKE, ALICE	86-87
WERKSTÄTTE HAGENAUER, WIEN	139-141
WIENER KERAMIK	124-131
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE	49
WIENER WERKSTÄTTE	104-115, 117
WIESELTHIER, VALLY	113
ZÜLOW, FRANZ VON	100-101
ZWEYBRÜCK-PROHASKA, EMMY	119

2. DIE BILDER

ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN	
25. SÜDLICHE LANDSCHAFT	.54
RUDOLF BAUER	
26. ADAM UND EVA IM PARADIES	.56
HILDEGARD VON BAUER -CALCHERA	
27. TURM VON STIFT DÜRNSTEIN MIT BLICK AUF DIE DONAU	.58
JOSEF BRANDSTÄTTER	
28. PRIMULA VERIS	.60
ARTHUR BRUSENBAUCH	
29. WALDSCHLAG AM SEMMERING	.62
HELENE FUNKE	
30. STIFT MELK AN DER DONAU	.64
GOTTLIEB THEODOR VON KEMPF-HARTENKAMPF	
31. VERKÜNDIGUNGSENGEL	.66
GUSTAV MARISCH	
32. STEHENDER FRAUENAKT	.68
33. ZWERG MIT WEINTRAUBEN	.70
34. HARLEKIN	.71
ANTON MAYER	
35. MÄDCHEN MIT DREIRAD	.72
ELSA OELTJEN - KASIMIR	
36. LANDSCHAFT IN DER SÜDSTEIERMARK	.74
DEZSÖ PECSI-PILCH	
37. STRANDBAD BEI CSILLAGHEGYI	.76
LILLY STEINER	
38. JARDIN JAPONAIS DE BOULOGNE	.78
ERNST STÖHR	
39. FRAUENAKT	.80
MAX SNISCHEK	
40. TANZENDE	.82
HEINRICH VOGELER	
41. MARTHA VOGELER	.84
ALICE WANKE	
42. HERBST	.86

2. PAINTINGS

ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN	
25. SOUTHERN LANDSCAPE	.54
RUDOLF BAUER	
26. ADAM UND EVE IN PARADISE	.56
HILDEGARD VON BAUER - CALCHERA	
27. TOWER OF THE MONASTERY DÜRNSTEIN/WACHAU	.58
JOSEF BRANDSTÄTTER	
28. PRIMULA VERIS	.60
ARTHUR BRUSENBAUCH	
29. VIEW OF THE WOODS AT SEMMEERING	.62
HELENE FUNKE	
30. THE MONASTERY OF MELK/DANUBE	.64
GOTTLIEB THEODOR VON KEMPF-HARTENKAMPF	
31. ANGEL OF THE ANNUNCIATION	.66
GUSTAV MARISCH	
32. STANDING FEMALE NUDE	.68
33. DWARF WITH GRAPES	.70
34. HARLEQUIN	.71
ANTON MAYER	
35. GIRL WITH TRICYCLE	.72
ELSA OELTJEN - KASIMIR	
36. LANDSCAPE IN SOUTHERN STYRIA	.74
DEZSÖ PECSI-PILCH	
37. BATH NEAR CSILLAGHEGYI	.76
LILLY STEINER	
38. JARDIN JAPONAIS DE BOULOGNE	.78
ERNST STÖHR	
39. FEMALE NUDE	.80
MAX SNISCHEK	
40. DANCERS	.82
HEINRICH VOGELER	
41. MARTHA VOGELER	.84
ALICE WANKE	
42. AUTUMN	.86

ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN

1890 - Wien - 1969

Landschafts-, Genre-, Porträt- und Stillebenmaler. Andersen erhielt seine Ausbildung bei seinem Vater Christian Georg Andersen, danach studierte er an den Malschulen Scheffer und Bauer in Wien. Studienreisen nach Italien.

Als Mitglied der „Neukunstgruppe“ stellte er 1911 mit A. Faistauer, A. Kolig, F. Wiegele, E. Schiele und O. Kokoschka im Hagenbund aus.

Ab 1922 war er Mitglied des Hagenbundes, weiters gehörte er der von seinem Schwager Faistauer gegründeten Salzburger Künstlervereinigung „Wassermann“ an.

Er beteiligte sich an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, ab 1932 bis 1939 und ab 1945 Mitglied der Wiener Secession, 1945 - 1965 Professor an der Wiener Akademie der Bildenden Künste.

*Lit.: Ausst. Kat. 1993, Verlorene Moderne, der Künstlerbund Hagen, S. 237
Vollmer, Fuchs u.v.a.*

ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN

1890 - Vienna - 1969

Landscape, genre and portrait painter Andersen was initially trained by his father Christian Georg Andersen, later on he studied at the school of painting of Scheffer and Bauer at Vienna.

As a member of the „Neukunstgruppe“ he exhibited his paintings together with A. Faistauer, A. Kolig, F. Wiegele, E. Schiele and O. Kokoschka in the „Hagenbund“, 1911.

Since 1922 he was member of the Hagenbund and also member of the association of artists „Wassermann“ in Salzburg, which was founded by A. Faistauer, who was married to Andersen's sister.

Andersen often participated in exhibitions in Austria and abroad. From 1932 to 1939 and from 1945 on he was a member of the Wiener Secession. 1945 - 1965 professor at the „Wiener Akademie der Bildenden Künste“

*Cf Ausst. cat. 1993, Verlorene Moderne, der Künstlerbund Hagen, p. 237
Vollmer, Fuchs etc.*

25. SÜDLICHE LANDSCHAFT

Signiert und datiert: links unten,
R.C. ANDERSEN 1919

Öl auf Leinwand

39,5 x 49,5 cm

25. SOUTHERN LANDSCAPE

signed and dated: lower left,
R.C. ANDERSEN 1919

oil on canvas

39,5 x 49,5 cm



RUDOLF BAUER

1889 Lindenwald – 1853 Deal, New Jersey

*Studium in Berlin ab 1905, Karikaturen, Ölbilder
Mitglied des „Sturm“, wichtige Anregungen durch
Kandinsky. 1939 emigrierte Bauer von Berlin in die USA,
New York. Durch seine enge Bekanntschaft zu Hilla
Rebay, die Solomon und Irene Guggenheims
Kunstankäufe betreute, Vertrag mit den Guggenheims.
Stilistische Entwicklung vom Impressionismus zum
Expressionismus, später Kubismus und abstrakte Kunst,
wobei vor allem der letzteren im Rahmen div.
Ausstellungen Aufmerksamkeit gewidmet wurde.
Lit.: Ausst. Kat. Rudolf Bauer, Mus. Mod. Kunst Wien, 1985;
Vollmer, Bd. 1, S. 133*

RUDOLF BAUER

1889 Lindenwald, 1853 Deal, New Jersey

*Bauer studied in Berlin since 1905.
Cartoons, paintings. He was a member of
the association of artists „Sturm“, where he
was influenced by Kandinsky. Bauer
moved to the USA, to New York, in the year
1939. With the help of his friend Hilla Rebay,
being responsible the art purchase of the
Guggenheims, he was awarded with a
contract by them.
He developed his style from Impressionism
to Expressionism, later also to Kubism and
Abstraction. Especially Bauer's abstract
paintings are very well known.
Cf Vollmer, vol. 1, p. 133; Exhibition cat,
Rudolf Bauer, Mus. Mod. Kunst Wien, 1985*

26. ADAM UND EVA IM PARADIES

Signiert und datiert: RUDOLF BAUER, 1927
Verso Monogrammiert: RB

Öl auf Leinwand

74, 8 x 110 cm

56

26. ADAM AND EVE IN PARADISE

signed and dated: RUDOLF
BAUER, 1927

on the reverse monogrammed RB
oil on canvas

74, 8 x 110 cm



HILDEGARD VON BAUER-CALCHERA

1880 Prag - Sargnano/Gardasee

*Deutsch-böhmische Malerin, zuletzt ansässig in Sargnano am Gardasee.
Schülerin von Max Rabes in Berlin.*

Lit.: Dreßler, Thieme-Becker

HILDEGARD VON BAUER-CALCHERA

1880 Prag - Sargnano/Lago di Garda

*She was a German-Bohemian painter, who lived in Italy, in Sargnano at the Lake of Garda.
Student of Max Rabes in Berlin.
Cf Dreßler, Thieme-Becker*

27. TURM VON STIFT DÜRNSTEIN MIT BLICK AUF DIE DONAU

signiert und datiert: HILDEGARD VON BAUER-CALCHERA, 1907

Öl auf Leinwand

50 x 40 cm

58

27. TOWER OF THE MONASTERY DÜRNSTEIN/ WACHAU

signed and dated: HILDEGARD VON BAUER-CALCHERA, 1907

oil on canvas

50 x 40 cm



JOSEF BRANDSTÄTTER

1884 Wien – 1960 Purkersdorf bei Wien

Maler der Neuen Sachlichkeit

Er stellte auf der Frühjahrsausstellung im Künstlerhaus, Wien 1958, die Wachstemperabilder „Der blaue Vogel“ und „Mädchenbildnis“ aus.

Lit.: Fuchs, Heinrich: Die österreichischen Maler

JOSEF BRANDSTÄTTER

1884 Vienna – 1960 Purkersdorf near Vienna

Painter of the „Neue Sachlichkeit“

His paintings „Blue Bird“ and „Young Girl“ were exhibited at the Viennese Künstlerhaus in spring 1958.

Cf: Fuchs, Heinrich: Die österreichischen Maler

28. PRIMULA VERIS

Bezeichnet: „Primula veris“

Monogrammiert und datiert: JB 1922

Künstlerzeichen

Tempera auf Sperrholz

Rückw. Ausst. Etikett Künstlerhaus, 1923, Nr. 4722

Weiters Künstlerzeichen, Künstleretikett: Josef Brandstätter, Wien XIX, Silbergasse 27, Signatur „Brandstätter Josef, Pintor Vindobonensis Austriae 1922“

59,7 x 52,7 cm

Besonders signifikantes Beispiel der österr. Malerei der „Neuen Sachlichkeit“, das gleichzeitig einen starken Bezug zur Porträtkunst der italienischen Frührenaissance aufzeigt.

28. PRIMULA VERIS

signed: „Primula veris“

monogrammed and dated:

JB 1922

sign of the artist

Tempera on plywood

on the reverse exhibition-label: Künstlerhaus, 1923, Nr. 4722

sign of the artist, Label of the artist: Josef Brandstätter, Wien XIX, Silbergasse 27, signature „Brandstätter Josef, Pintor Vindobonensis Austriae 1922“

59,7 x 52,7 cm

Especially significant painting of the Austrian „Neue Sachlichkeit“, offering a strong reference to the portraits of the Italian early renaissance.



ARTHUR BRUSENBAUCH

1881 Preßburg - 1957 Wien

Vorerst Bühnenmaler und Architekturstudent, war Brusenbauch 1918 Schüler von R. Jettmar, dann von R. Bacher an der "Wiener Akademie". Neben zahlreichen Ölgemälden (v.a. Akt- und Landschaftsmalerei) schuf er Glasfenster, Gemälde und Altarfresken in der St. Pöltner Josefskirche, ebenso Wandmalereien in der Kirche des Wiener Wilhelminenspitals.

Brusenbauch lebte in Wien und in Abtsdorf am Attersee. 1920 - 1939 war Brusenbauch Mitglied der Wiener Secession, ab 1938 Mitglied des Wiener Künstlerhauses, wo er regelmäßig ausstellte, Mitglied der Künstlergilde Salzkammergut. Seine Gemälde wurden mehrmals mit Preisen ausgezeichnet. Äußerst lobend erwähnt ihn F. Karpfen 1923 neben Schiele, Klimt, Walde und Zülow in seiner „Gegenwartskunst“ (S. 56f)

Lit: Fuchs, Vollmer, F. Karpfen, *Gegenwartskunst*, 1923; *Ausst. Kat. Abbild und Emotion, österr, Realismus 1914-44*, ÖMAK Wien, 1984

ARTHUR BRUSENBAUCH

1881 Preßburg - 1957 Vienna

He started as a painter of stage design and student of architecture. Since 1918 studies at the „Academy of Vienna“ in class of R. Jettmar and R. Bacher.

Most of his oil-paintings were nudes and landscapes, but he also created stained glass-windows, paintings and religious frescoes for the St. Joseph's church in St. Pölten, Lower Austria and wall-paintings for the chapel of the Wilhelminenspital in Vienna. Brusenbauch lived in Vienna and in Abtsdorf/Attersee, Upper Austria.

Brusenbauch was a member of the Viennese Secession from 1920 to 1939, from 1938 on he was member of the Vienna Künstlerhaus, where he was regularly exhibiting, also member of „Künstlergilde Salzkammergut“. He won prizes for a lot of his paintings. F. Karpfen mentions Brusenbauch together with Klimt, Schiele, Walde, Zülowi in „Art of our present time“ (p. 56f)

Cf: Fuchs, Vollmer, F. Karpfen, *Gegenwartskunst*, 1923; *Ausst. Kat. Abbild und Emotion, österr, Realismus 1914-44*, ÖMAK Wien, 1984

29. WALDSCHLAG AM SEMMERING

signiert und datiert: ARTHUR BRUSENBAUCH, 1919

Öl auf Leinwand

65 x 76 cm

62

29. VIEW OF THE WOODS AT SEMMERING

signed and dated: ARTHUR BRUSENBAUCH, 1919

oil on canvas

65 x 76 cm



HELENE FUNKE

1869 Chemnitz – 1957 Wien

Die Künstlerin war ab 1904 in München ansässig, von wo aus sie die internationalen Ausstellungen in München, Berlin und Dresden beschickte. Sie verbrachte auch eine Zeit in Paris (1911), und lebte ab ca. 1925 in Wien, wo sie die Ausstellungen im Künstlerhaus und in der Secession beschickte. Ab 1928 Mitglied der Vereinigung bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen. Sie schuf Porträts, Stilleben und Landschaften. Stilistisch war Funke vom Neoimpressionismus beeinflusst.

Lit.: Vollmer, Bd. 2, S. 179; Fuchs

HELENE FUNKE

1869 Chemnitz – 1957 Vienna

From 1904 on she lived in Munich, various exhibitions in Munich, Berlin and Dresden. She also stayed in Paris for some time (1911), since 1925 Funke lived in Vienna, where she exhibited in the Künstlerhaus and Secession. 1928 she became member of the association of female artists. Her main topics were portraits, still-lives and landscapes.

The style was influenced by neo-impressionism.

Cf: Vollmer, vol. 2, p. 179; Fuchs

30. STIFT MELK AN DER DONAU

signiert: links unten, H. FUNKE

rückseitig signiert: Helene Funke, Stift Melk an der Donau, 1912

Öl auf Leinen

90 x 72 cm

64

30. THE MONASTERY OF MELK/DANUBE

signed: lower left, H. FUNKE

signed and dated: on the reverse, Helene Funke, Stift Melk an der Donau, 1912

oil on canvas

90 x 72 cm



GOTTLIEB THEODOR VON KEMPF-HARTENKAMPF

1871 Wien – 1964 Achrain bei Kitzbühel/Tirol

Porträt-, Landschafts- und Genremaler, sakrale Themen, auch Radierer und Illustrator, sowie Entwerfer von Innenräumen.

Kempf studierte an der Wiener Akademie unter anderem bei L. C. Müller. Ein Stipendium ermöglichte ihm Studienaufenthalte in Rom und Paris. Er beschickte mit größtem Erfolg zahlreiche internationale Ausstellungen, sowie auch das Wiener Künstlerhaus und die Secession.

(Ein Beispiel für Kempfs Innenraum-Entwürfe, ausgeführt in höchster Qualität von M. Niedermoser und Georg Klimt, zeigte „The Studio“ 1904 /S. 353)

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XX, S. 144f, Vollmer, Fuchs

GOTTLIEB THEODOR VON KEMPF-HARTENKAMPF

1871 Vienna – 1964 Achrain near Kitzbühel/Tyrol

Painter of portraits, landscapes and genre, also religious themes, graphic works, book illustrator and interior designer.

Kempf studied at the Academy of Vienna school of L.C. Müller. Scholarship to Rome and Paris. Participated very successful at a lot of very important exhibitions at the Viennese „Künstlerhaus“ and „Secession“ and abroad.

One of Kempf's interior designs, executed in highest quality by

M. Niedermoser and Georg Klimt is shown in: The studio, 1904 /p. 353

Cf: Thieme-Becker vol. XX, p. 144f, Vollmer, Fuchs

31. VERKÜNDIGUNGSENGEL

Rückseitig orig. Klebeetikett, bezeichnet Gottlieb Theodor Kempf, Tempera, Verkündigung (der Engel I), darunter Signaturstempel G. Kempf

Skizze in Tempera auf Holz
Originaler sezessionistischer Rahmen

81,4 x 31 cm

31. ANGEL OF THE ANNUNCIATION

on the reverse: orig. label, titled Gottlieb Theodor Kempf, Tempera, Verkündigung (der Engel I), below signature stamp G. Kempf

sketch, tempera on wood
original, secessionistic frame
81,4 x 31 cm



GUSTAV MARISCH

1887 Wien

*Buchschmuck, Kunsthandwerk, Plakate
Lithographenlehre, Besuch der Graphischen Lehr- und
Versuchsanstalt.
Kunstgewerbeschule bei Bertold Löffler, Mitarbeiter der
„Fläche“.
Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik, München 1984*

GUSTAV MARISCH

1887 Vienna

*Illustrator of books, Arts and craft, poster
First lithographer, studied at the
„Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt“
at Vienna, then school of Arts and Crafts
of Bertold Löffler. Collaborator at the
magazine „Fläche“.
Cf: M. Pabst, Wiener Graphik, München
1984*

32. STEHENDER FRAUENAKT

Wien um 1908

Holzchnitt, Handdruck

13 x 13cm

Obwohl das Blatt nicht signiert wurde, ist die Urheberschaft Marisch's evident. Wie auch bei den beiden folgenden Holzschnitten verwendet er hier sich wiederholende Motive zur Darstellung einer Figur. Im Gegensatz zu den anderen Blättern nimmt er aber nur ein geometrische Element zu Hilfe : DAS QUADRAT. Es entstand so durch Abstraktion und Reduktion ein Meisterwerk der graphischen Künste.

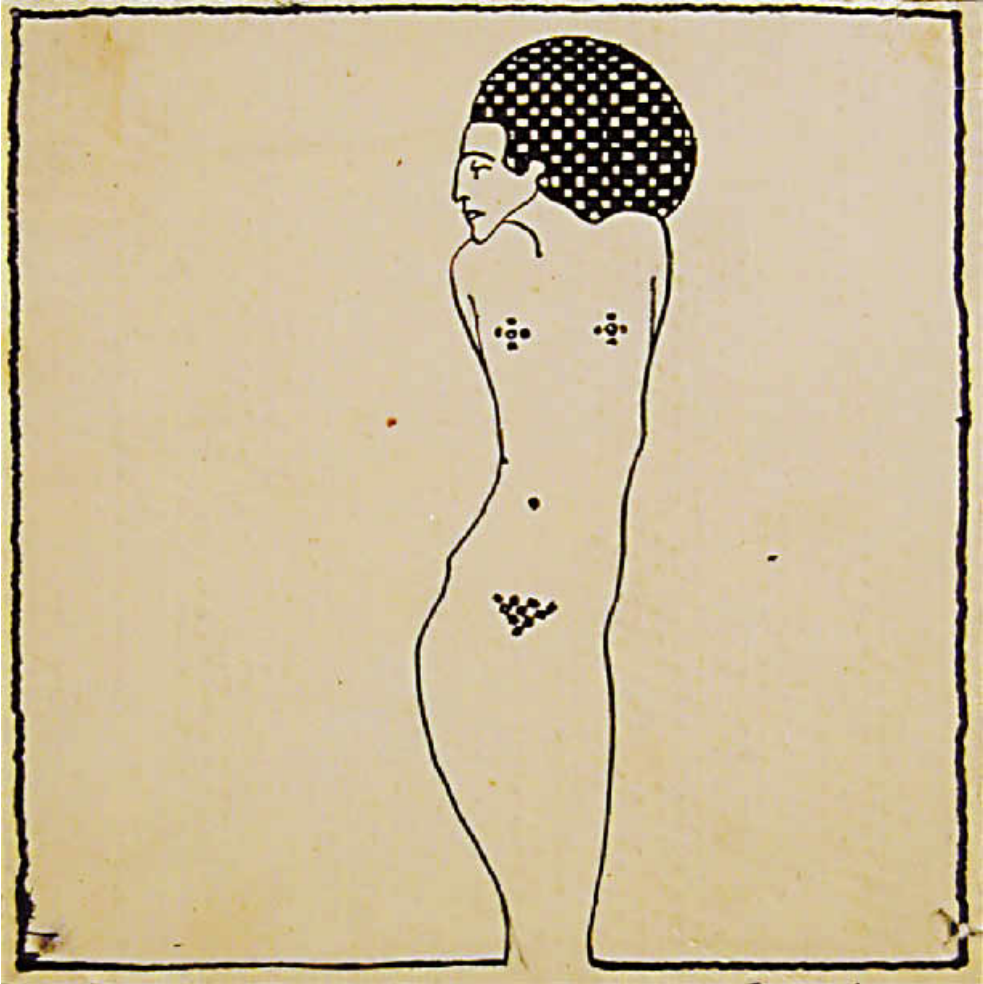
32. STANDING FEMALE NUDE

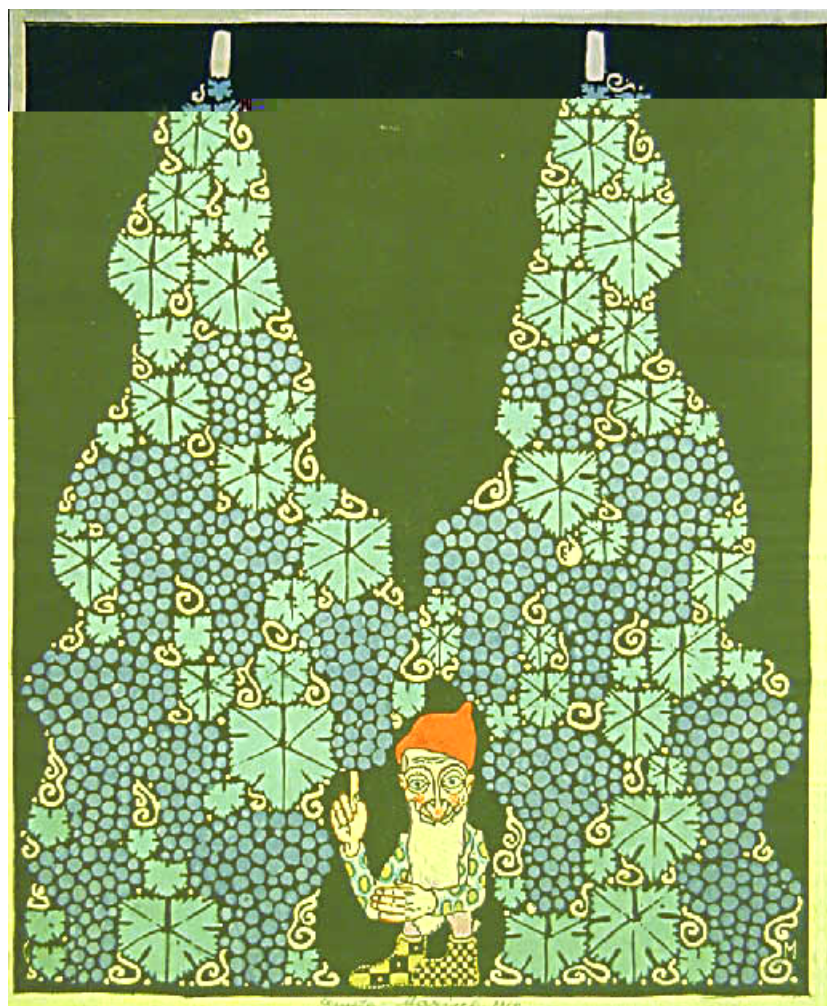
Vienna around 1908

woodcut, handprint

13 x 13cm

Although the print is not signed, the authorship of Marisch is evident. As well as in the following two prints he used repeating patterns to describe a figure. In contradiction to these he used just one geometric element: the square. With the help of abstraction and reduction a masterpiece of graphic design has been created.





GUSTAV MARISCH

33. ZWERG MIT WEINTRAUBEN

signiert und datiert: G. MARISCH, 1910
 Monogrammiert: links und rechts unten

Holzchnitt, Handdruck, handkoloriert
 24,5 x 20,4 cm

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik, München
 1984

Bei vorliegender Darstellung wird der Einfluss seines Lehrers Bertold Löffler besonders deutlich. Marisch übernimmt Löfflers Thematik aus der Phantasie- und Märchenwelt, den für Löffler besonders charakteristischen Zwerg, für dieses reizvolle, handkolorierte Blatt.

GUSTAV MARISCH

33. DWARF WITH GRAPES

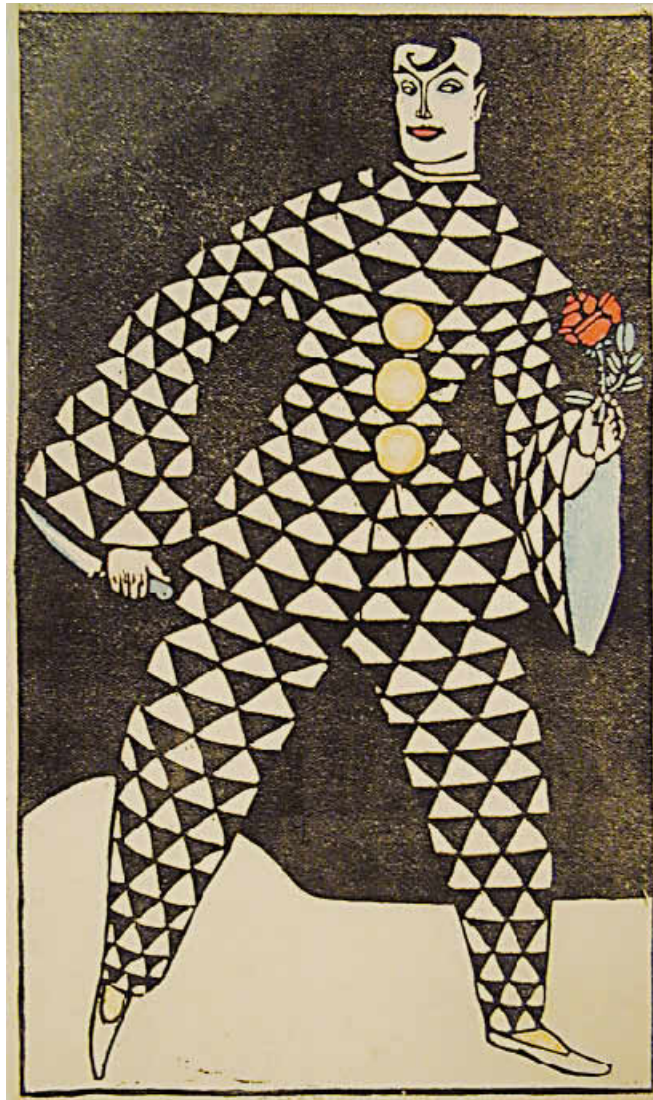
signed and dated: G. MARISCH, 1910

monogrammed: lower left and right

woodcut, handprint, coloured
 24,5 x 20,4 cm

Cf: M. Pabst, Wiener Graphik, Munich 1984

The print on hand indicates very clearly the influence of Marisch's teacher Bertold Löffler. Marisch often uses Löffler's themes from the world of fantasy, especially the characteristically Löffler dwarf.



GUSTAV MARISCH

34. HARLEKIN

Wien um 1908
Signiert: G. MARISCH, Wien

Holzschnitt, Handdruck auf Japan Papier,
handkoloriert
52,2 x 15,4 cm

Vgl.: Abb. in: M. Pabst, Wiener Graphik,
München 1984, Abb. 236 nicht koloriertes
Gegenstück

GUSTAV MARISCH

34. HARLEQUIN

Vienna around 1908
signed: G. MARISCH, Wien

woodcut, handprinted on Japan
paper, hand-coloured
52,2 x 15,4 cm

compare: M. Pabst, Wiener
Graphik, München 1984, fig. 236 ,
non coloured counterpart

ANTON MAYER

1843 Wien

Ausgezeichneter Wiener Bildnis-, Historien- und Genremaler. Geboren als Sohn des Kupferstechers Christian Mayer. Schüler von Carl Rahl und Josef von Führich an der Wiener Akademie.

Lit.: Fuchs, Heinrich: Die österreichischen Maler; Thieme-Becker, Bd. XXIV

ANTON MAYER

Vienna

Portrait, history and genre painter. Son of the engraver on copper Christian Mayer, He studied at the „Academy of Vienna“ school of Carl Rahl and Josef v. Führich. Cf: Fuchs, Heinrich: Die österreichischen Maler; Thieme-Becker, vol. XXIV

35. MÄDCHEN MIT DREIRAD

signiert und datiert: A. MAYER, 1907

Öl auf Leinwand
119 x 65 cm

72

35. GIRL WITH TRICYCLE

signed and dated: A. MAYER, 1907

oil on canvas
119 x 65 cm



ELSA OELTJEN - KASIMIR

1889 Pettau/Steiermark (heute Ptuj, Slowenien) - 1945

Landschafts- und Porträtmalerin, Schwester des Malers und Graphikers Luigi Kasimir.

Gemeinsam mit ihrem Mann Jan Oeltjen (1880 Jaderberg i.O. - 1968 Ptuj) erwarb die Künstlerin ein Weingut in Varea, in der damaligen Steiermark.

Sie war Schülerin der Wiener Kunstgewerbeschule und Mitschülerin von Oskar Kokoschka.

In den Jahren 1911/14 weilte das Künstlerehepaar häufig in Wien, wo sie mit den Kreisen um Kokoschka verkehrten. Elsa Oeltjen-Kasimir stellte ihre Gemälde sowohl in der Sezession als auch im Wiener Künstlerhaus aus.

1919 - 1930 wechselte der Wohnsitz zwischen Jaderberg/Oldenburg und Slowenien. 1974 veranstaltete das Oldenburger Stadtmuseum die Ausstellung „Jan Oeltjen und Elsa Oeltjen-Kasimir“

Lit.: Wietek, Ausst. Kat. Oldenburger Stadtmuseum 1974, Seite 174f, Malerlexikon Fuchs

ELSA OELTJEN - KASIMIR

1889 Pettau/Styria (now Ptuj, Slovenia) - 1945

Landscapes and portrait; she was the sister of the well known Austrian artist Luigi Kasimir. Together with her husband Jan Oeltjen (1880 Jaderberg i.O. - 1968 Ptuj) she bought a farm in the vineyards of Varea, Styria.

She studied at the School of Arts and Crafts in Vienna as a colleague of the famous Oskar Kokoschka. During the years 1911/14 she and her husband often stayed in Vienna, where she met Kokoschka and his friends. Elsa Oeltjen-Kasimir exhibited her paintings at the „Secession“ and at the „Künstlerhaus“ in Vienna.

1919 - 1930 they also lived in Germany. 1974 the museum of the City of Oldenburg held an exhibition of „Jan Oeltjen und Elsa Oeltjen-Kasimir“

Cf: Wietek, Ausst. Kat. Oldenburger Stadtmuseum 1974, p. 174f, Fuchs „Austrian Painter“

36. LANDSCHAFT IN DER SÜDSTEIERMARK

Monogrammiert und datiert: rechts unten
E. O. K. 1921

verso altes Etikett: Landschaft in der Südsteiermark, Elsa Oeltjen-Kasimir
Ausst. Etikett 1925, Nr. 1596

Öl auf Leinwand
Ausgestellt 1925 auf der VI. Kunstschau des Bundes österreichischer Künstler im Künstlerhaus Wien, Kat. Nr. 184

69 x 87 cm

74

36. LANDSCAPE IN SOUTHERN STYRIA

monogrammed and dated: lower right. E. O. K. 1921

on the reverse original label: Landschaft in der Südsteiermark, Elsa Oeltjen-Kasimir
exhibition label of the Künstlerhaus, 1925, Nr. 1596

oil on canvas

The painting was shown at the Künstlerhaus, 1925, VI. Kunstschau des Bundes österreichischer Künstler im Künstlerhaus, Vienna, cat. no. 184

69 x 87 cm



DEZSÖ PECSI-PILCH

1888 Pecs (Fünfkirchen) – 1949 Budapest

Ungarischer Maler (Prof.), Studium in Budapest und München, Von großer Bedeutung waren seine Studienaufenthalte in Italien und Paris, wo ihn die Malerei der Fauves und der Spätimpressionisten nachhaltig beeindruckte.

Seit 1905 war der Künstler in Budapest ansässig, wo er ab 1918 als Professor an Akademie und Techn. Hochschule von großer Bedeutung für die Entwicklung der ungarischen Moderne war.

Lit.: Thieme-Becker, Vollmer, Bd. 3,S.561

DEZSÖ PECSI-PILCH

1888 Pecs (Fünfkirchen) – 1949 Budapest

Hungarian painter and professor. He studied in Budapest and Munich. Stayed in Italy and Paris, where he was strongly influenced by the paintings of the Fauves and late Impressionists.

Since 1905 he lived in Budapest, where he lectured as a professor on the academy and the technical university. Pecsí Pilch was a very important artist for the development of the modern Hungarian painting.

Cf: Thieme-Becker, Vollmer, vol. 3,p.561

37. STRANDBAD BEI CSILLAGHEGYI (bei Budapest)

signiert und datiert: rechts unten, PECSI PILCH 22

Verso orig. Ausst. Etikett

Öl auf Karton

Ausgestellt: Ungarische Ausstellung in Genua, 1929 (lt. rückw. Etikett)

49,5 x 69,5 cm

76

37. BATH NEAR CSILLAGHEGYI (near Budapest)

signed and dated: lower right
PECSI PILCH 22

on the reverse original exhibiton label

oil on cardboard

The painting was exhibited at Genova: Ungarische Ausstellung in Genua, 1929 (according to label on the reverse)

49,5 x 69,5 cm



LILLY STEINER

1884 Wien – 1961 Paris

Malerin und Graphikerin, studierte 1899 – 1904 an der Wiener Frauenkunstschule bei Michalek, 1920 –25 war sie korrespondierendes Mitglied des Hagenbundes im Inland, 1926 außerordentliches Mitglied des Hagenbundes.

1927 übersiedelte sie nach Paris.

Werke ihrer Hand befinden sich u.a. im Jeu de Paume in Paris und in der Wiener Albertina.

Lit.: Thieme-Becker, Fuchs; Ausst. Kat. Öst. Gal. Schloß Halbturn 1993, Der Hagenbund, Kat. Nr. 259

LILLY STEINER

1884 Vienna – 1961 Paris

Paintings and graphic works. She studied at the School of Arts for women in Vienna under Michalek. Between 1920 and 25 she was a corresponding member, and since 1926 an extraordinary member of the Hagenbund. From 1927 on she lived in Paris. Some of her paintings are in possession of the „Jeu de Paume“, Paris and the „Albertina“, Vienna

Cf: Thieme-Becker, Fuchs; exhib. cat.: Öst. Gal. Schloß Halbturn 1993, Der Hagenbund, cat. no. 259

38. JARDIN JAPONAIS DE BOULOGNE

signiert: unten links, LILLY STEINER

rückseitig auf dem Keilrahmen oben
bezeichnet LILLY STEINER,
unten JARDIN JAPONAIS DE BOULOGNE

Öl auf Leinen
81 x 81 cm

78

38. JARDIN JAPONAIS DE BOULOGNE

signed: lower right, LILLY STEINER

on the reverse on the frame titled:
LILLY STEINER, lower: JARDIN JAPONAIS DE BOULOGNE

oil on canvas
81 x 81 cm



ERNST STÖHR

1860-St. Pölten – 1917

Maler und Graphiker, auch Musiker, Schriftsteller und Dichter

Ausgebildet an der Wiener Kunstgewerbeschule 1877-79, und bis 1887 an der Wiener Akademie bei L. C. Müller. Ab 1896 Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Von 1897 an Gründungsmitglied der Wiener Sezession, Zeitschrift „Ver sacrum“.

Lit.: Kat. der Ll. Ausst. der Vereinigung bildender Künstler Österr., Secession Wien, 1918

Ausst. Kat. St. Pölten 1997

Fuchs

ERNST STÖHR

1860-St. Pölten – 1917

Painter and graphic works, musician, writer
He studied at the „School of Arts and Craft“ in Vienna 1877 –79, and at the academy school of L. C: Müller until 1897.

Since 1896 member of the „Künstlerhaus“ in Vienna.

1897 founding member of the „Secession“ in Vienna and the magazine „Ver sacrum“.
Cf.: Secession Wien, 1918 cat. no 51, exhibition cat. St. Pölten 1997; Fuchs

39. FRAUENAKT

Signiert und datiert: E. STÖHR, 1911

Öl auf Karton

42,4 x 31 cm

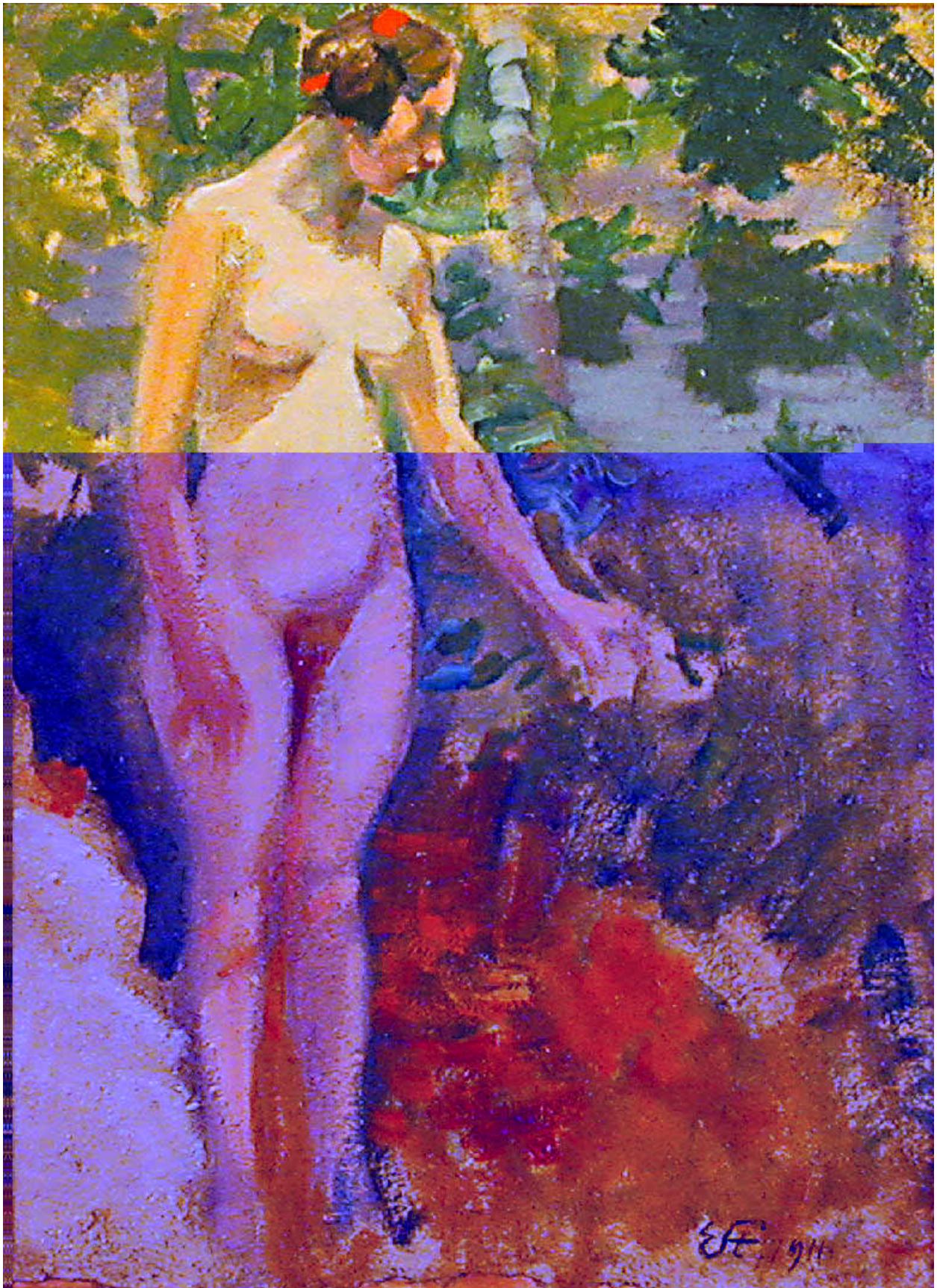
80

39. FEMALE NUDE

signed and dated: E. STÖHR, 1911

oil on cardboard

42,4 x 31 cm



MAX SNISCHEK

1891 Dürnkrot, Nö. – 1968 Hinterbrühl, Nö.

Künstler der WIENER WERKSTÄTTE. Von 1912 bis 1914 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule .

1922 war Snischek vermutlich Nachfolger Wimmers als Leiter der Modeabteilung der WW.

Seine Tätigkeit bei der Wiener Werkstätte umfasste vor allem Textilarbeiten, außerdem Schmuck, Tapeten und Gebrauchsgraphik. Er war Mitglied des Österreichischen Werkbundes, Teilnahme u.a. an der Modeausstellung 1915, Kunstschau 1920, Paris 1925.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde-Art Deco - Industrial Design,

G. Fahr-Becker, Die Wiener Werkstätte

MAX SNISCHEK

1891 Dürnkrot – 1968 Hinterbrühl

Artist of the WIENER WERKSTÄTTE. From 1912 till 1914 he studied at the „School of Arts and Crafts“ in Vienna.

1922 Snischek followed Wimmer as head of the WW - fashion department. He mostly did textile work, jewellery, tapestry and graphic works, and was a member of the „Österreichischer Werkbund“.

Cf: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde-Art Deco-Industrial Design

G. Fahr-Becker, Die Wiener Werkstätte

40. TANZENDE

Wien um 1930

Signiert: rechts unten MAX SNISCHEK

Öl auf Sperrholz
56,7 x 53,8 cm

Von Snischek existieren v.a. Entwürfe für seine Schmuck- und Textilarbeiten (vgl. Neuwirth, Abb. S. 226, 227, 232,233). Ganz typisch für ihn ist der Figurenstil sowie die Farbigkeit dieses äußerst seltenen Gemäldes.

40. DANCERS

Vienna around 1930

signed: lower right, MAX SNISCHEK

oil on plywood
56,7 x 53,8 cm

Very typical are the styles of figures as well as the colours in that rare painting by Snischek.
(see: Neuwirth, p. 226, 227, 232,233).



HEINRICH VOGELER

1872 Bremen – 1942 Kasachstan

Maler, Graphiker, auch Innenarchitekt Künstler der Worpsweder Künstlerkolonie

Vogeler erhielt seine erste Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie, danach kam er nach längeren Reisen 1894 nach Worpswede zu der 1889 von Fr. Mackensen, O. Modersohn und Hans am Ende begründeten Künstlerkolonie, erwarb dort einen kleinen Bauernhof und heiratete die dort ansässige Kunstgewerblerin Martha Schröder.

Nach dem 1. Weltkrieg Zuwendung zum Kommunismus, Gründung einer kommunistischen Arbeitsschule auf Künstler. Grundlage.

Ab 1923 vermehrte Aufenthalte in der Sowjetunion, wohin er 1931 endgültig übersiedelte.

Lit.: Thieme-Becker; Bd. XXXIV; Vollmer, H.: Künstlerlexikon, Bd. 5

Ausst. Kat. Worpswede-Moskau, Das Werk von H. Vogeler, Worpswede 1989

Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXV 1909/10, S. 331-347

HEINRICH VOGELER

1872 Bremen – 1942 Kasachstan

Painter, graphic works, interior designer, book-illustrations, and writer.

Member of the famous colony of artists in Worpswede.

Vogeler studied at the academy of Düsseldorf, before he went to Worpswede 1894 after several journeys. 1889 Fr. Mackensen, O. Modersohn and Hans am Ende founded the colony of artists in Worpswede. Vogeler bought a farm there and married Martha Schröder.

After World War I Vogeler devoted himself to communism. Since 1923 several visits of the USSR, where he finally emigrated to in 1931.

Cf: Thieme-Becker; vol. XXXIV; Vollmer, H.: Künstlerlexikon, vol. 5

Exh. cat. Worpswede-Moskau, Das Werk von H. Vogeler, Worpswede 1989

Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXV 1909/10, p. 331-347



41. MARTHA VOGELER

um 1907

monogrammiert: rechts unten gewidmet
„S/L Grünberg“

Öl auf Leinwand
70,5 x 60 cm

Das Gemälde wird von dem Vogeler-Experten Dr. Rief in das Werksverzeichnis aufgenommen.

In der Worpsweder Zeit (1894 – 1914) entstanden wohl die attraktivsten Gemälde des Künstlers, häufig porträtierte er seine Frau Martha. Vergleichbare Bildnisse zeigt die zeitgenössische Dokumentation, Dt. Kunst und Dekoration, Bd. XXV, 1909/10, S. 331, vgl. Abb. „Kommender Frühling“.

41. MARTHA VOGELER

around 1907

monogrammed lower right,
dedication „S/L Grünberg“

oil on canvas
70,5 x 60 cm

The painting will be included into the Vogeler- oeuvre-catalogue by the expert Dr. Rief.

Vogeler painted the most attractive works during his Worpswede-years (1894/1914), among them there were a lot of portraits of his wife Martha. Comparable portraits are shown in the magazine Dt. Kunst und Dekoration, vol. XXV, 1909/10, p. 331, comp. „Kommender Frühling“.



ALICE WANKE

1873 - Wien - 1936

Illustrations- und Plakatsmalerin, Kunstgewerblerin. Studierte 1894 -1900 bei Franz von Matsch Malerei (zusammen mit Löffler) und ab 1911 Textilklassen bei Prof. Rosalia Rothans an der Wiener Kunstgewerbeschule. Wir danken Herrn Mag. Gerd Pichler für die freundliche Auskunft.

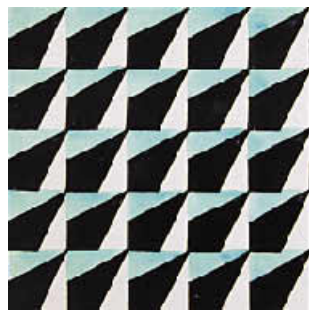
ALICE WANKE

1873 - Vienna - 1936

Book-illustrator and painter of posters, artisan. Wanke studied from 1894 to 1900 at the „Wiener Kunstgewerbeschule“ class of prof. Franz von Matsch painting, from 1911 class prof. Rosalia Rothansl textil art. Sincerest thanks to Mag. Gerd Pichler for his kind information.



1



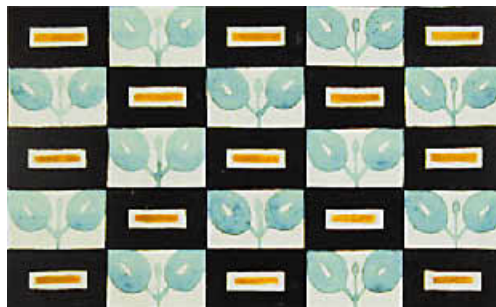
2



3



4



5



6

Stoffmuster-Entwürfe/fabric designs

1: 12 cm x 18 cm, 2: 10 cm x 10 cm, 3: 15 cm x 10,5 cm, 4: 18 cm x 16 cm,
5: 8 cm x 12 cm, 6: 14 cm x 11,5 cm



ALICE WANKE

42. HERBST

signiert: rechts unten AW

Mischtechnik auf Papier
24,5 x 13,5 cm

ALICE WANKE

42. AUTUMN

signed: lower right AW

mixed colour technique on paper
24,5 x 13,5 cm



3. DIE SKULPTUREN

FRANZ METZNER	
43. DER SIEGER90
IVAN MESTROVIC	
44. SITZENDER AKT94

3. THE SCULPTURES

FRANZ METZNER	
43. THE VICTOR90
IVAN MESTROVIC	
44. SITTING NUDE94

FRANZ METZNER

1870 Wscherau bei Pilsen – 1919 Berlin

1903-06 Professor an der Kunstgewerbeschule in Wien.
1905-11 Zusammenarbeit mit Josef Hoffmann für das
Palais Stoclet in Brüssel. Lebte in Berlin.
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXIV

FRANZ METZNER

1870 Wscherau near Pilsen–1919 Berlin

Metzner lived in Berlin, 1903-06 Professor at
the School of arts and crafts in Vienna.
1905-11 he worked together with Josef
Hoffmann for the Palais Stoclet in Brussel.
Cf: Thieme-Becker , Bd. XXIV

43. DER SIEGER

Ausführung: 1908

Signiert und datiert: auf der Plinthenrückseite
unten rechts: FRANZ METZNER/1908.

Bronze, schwarz-grün patiniert.

H 70,8 cm

Franz Metzner modellierte die Statuette „Der Sieger“
1908 und präsentierte den Gipsabguss auf der Wiener
„Kunstschau 1908“ in einem der zwei dort eigens für ihn
eingerrichteten Räumen.

Metzner war auf der wichtigen Kunstschau 1908 „der am
stärksten vertretene Künstler und wurde von einem Teil
der Kunstkritik sogar höher gewertet als Gustav Klimt“.
Der Sieger ist eine profane Darstellung des biblischen
David nach dem Kampf mit Goliath.

Lit.: Katalog der Kunstschau Wien 1908, Abb. S. 148.; Die
Kunst, XVIII, 1908, Abb. S. 519

Die Kunst, XIX, 1908/09, Abb. S. 370 („Der Sieger“,
Gipsmodell). –

Ausst.-Kat. Franz Metzner. Ein Bildhauer der
Jahrhundertwende in Berlin - Wien - Prag - Leipzig.
Museum Villa Stuck, München 1977, Abb. S. 44

43. THE VICTOR

executed: 1908

signed and dated: on the rear
plinths, FRANZ METZNER/1908.

bronze, patinated black-green

H 70,8 cm

Franz Metzner designed the statue „The
Victor“ 1908 and presented the plaster
cast at the Kunstschau of the same year in
one of the two showrooms, which were
exclusively devoted to him. The Victor is the
profane interpretation of the biblical David
and Goliath theme

Cf: Katalog der Kunstschau Wien 1908, ill.
p. 148; Die Kunst, XVIII, 1908, ill. p. 519

Die Kunst, XIX, 1908/09 ill. p. 370

Exhibition cat. Franz Metzner. Ein Bildhauer
der Jahrhundertwende in Berlin - Wien -
Prag - Leipzig. Museum Villa Stuck,
München 1977, fig. p. 44







IVAN MESTROVIC

1883 Jugoslawien – 1962 South Bend/USA

Bedeutender Bildhauer des frühen 20. Jahrhunderts, auch Maler und Graphiker. Stammt aus Serbien und studierte erst in Split, dann in Wien bei Hellmer und später in Paris bei Rodin, Bourdelle u. Maillol.

1911/14 war Mestrovic in Rom ansässig.

Nach dem Krieg Prof. an der Akademie in Zagreb, ab 1947 USA

Lit.: Thieme-Becker, Vollmer; D. Keckemet: I. Mestrovic, 1970

Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXVI, 1910



44. SITZENDER AKT

Um 1908

Signiert: an der Plinthenrückseite unten rechts „MESTROVIC“

Bronze, patiniert
H 39 cm

Lit.: „Witwe“, Erinnerung 1908; (Keckemet Abb. 66 - 69) und „Erinnerung“ (DKuD, Bd. XXVI S. 142)

Zitat August Rodin: „Mestrovic ist das größte Phänomen unter den Bildhauern!“ (Keckemet, Zitatenauswahl)

IVAN MESTROVIC

1883 Jugoslavia – 1962 South Bend/USA

Very important sculptor of the early 20th century, painter and graphic works. Born in Serbia, he studied first in Split, later in Vienna school of Hellmer, then in Paris school of Rodin, Bourdelle and Maillol. Mestrovic lived in Rome 1911/14. After the war he was professor at the academy of Zagreb, since 1947 he lived in the USA.

Cf: Thieme-Becker, Vollmer; D. Keckemet: I. Mestrovic, 1970

Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXVI,



44. SITTING NUDE

around 1908

signed: on the rear plinths lower right, „MESTROVIC“

bronze, patinated
H 39 cm

Cf: „Widow“, Memoirs 1908; (Keckemet Abb. 66 - 69) und „Memory“ (DKuD, Bd. XXVI S. 142)

Quotation of August Rodin: „Mestrovic is the greatest phenomenon amongst the sculptors!“
(see Keckemet, Collection of quotations)



4. DAS KUNSTGEWERBE

JOSEF HOFFMANN/WIENER

WERKSTÄTTE zug.

45. BRIEFKASSETTE98

FRANZ VON ZÜLOW/

JOSEF HOFFMANN

46. TRUHE: DIE FAUNA DER ERDE100

OTTO PRUTSCHER zug.

47. ZIERKÄSTCHEN102

WIENER WERKSTÄTTE

JOSEF HOFFMANN

48. HORNDOSE MIT SILBERFÜSSCHEN ..104

49. SILBERDOSE105

50. SILBERNE WIDDERSCHALE106

51. SILBERNE WANDVASE107

52. ZWEI GITTERKÖRBCHEIN WEISS108

53. SILBERNES BLUMENKÖRBCHEIN109

54. KERZENLEUCHTER MIT ASCHEN-
SCHALE & ZÜNDHOLZFACH110

55. VASENPAAR111

DAGOBERT PECHE

56. CACHEPOT112

VALLY WIESELTHIER

57. FRUCHTSCHALE113

SUSI SINGER

58. SCHWEINCHENDOSE114

JOSEF HOFFMANN

59. SILBERNES ARMBAND115

OSCAR DIETRICH

60. GOLDENER ANHÄNGER, SILBERNE
BROSCHEN, SILBERNE BROSCHEN116

61. BROSCHEN MIT PERLMUTT,
VOGELBROSCHEN, ANHÄNGER,
EMAILBROSCHEN117

KOLOMAN MOSER

62. SILBERNER HANDSPIEGEL118

EMMY ZWEYBRÜCK-PROHASKA

63. HANDSPIEGEL119

GUDRUN BAUDISCH

64. KERAMIK MOSAIK LEBENSBAUM ...120

JUTTA SIKA/SCHULE PROF. KOLOMAN

MOSER

65. SECHS TEETASSEN SAMT
UNTERTASSEN122

FRITZ DIETL

66. DOSE123

BERTOLD LÖFFLER

67. WÜRFEL VASE124

68. GRÜNE KERAMIKVASE125

MICHAEL POWOLNY

69. BÄR MIT PUTTEN BUNT126

70. BÄR MIT PUTTEN SCHWARZ/WEISS ..127

71. GELBE KERAMIKSCHALE128

72. VASE MIT RAUTENMUSTER -
VASE MIT GITTERDEKOR129

LÖFFLER/POWOLNY/MEIER

73. VIER JAHRESZEITEN130

JOHANN LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

74. MICHAEL POWOLNY
FUßSCHALE LÖTZ132

75. VASE133

76. SCHULE PROF. K. MOSER
BLAUE WÜRFELVASE134

LOBMEYR/MARIANNE RATH

77. GROBE JARDINIÈRE:
BERGKRISTALLGLAS135

FACHSCHULE HAIDA

78. ZYLINDERVASE136

CARL GEYLINGS ERBEN WIEN zug.

79. ZWEI BLEIGLASFENSTER137

EDUARD FRIEDMANN

80. SILBERNE 25 JAHRE JUBILÄUMSUHR .138

WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

81. OBSTSCHALE122

82. LUSTER140

JOSEF HOFFMANN zug.

83. LUSTER142

4. ARTS AND CRAFTS

WERKSTÄTTE attr.

45. WOODEN CASSETTE98

FRANZ VON ZÜLOW/ JOSEF HOFFMANN

46. CHEST: THE FAUNA OF THE EARTH ..100

OTTO PRUTSCHER attr.

47. CASSETTE ROOSTER AND HEN102

WIENER WERKSTÄTTE

JOSEF HOFFMANN

48. BOX COVERD WITH HORN104

49. SILVER BOX105

50. SILVER DISH SHOWING AN ARIES ...106

51. SILVER VASE107

52. TWO WHITE PAINTED BASCETS108

53. SILVER FLOWERBASKET109

54. BRASS CANDLESTICK110

55. PAIR OF VASES111

DAGOBERT PECHE

56. CERAMIC CACHEPOT112

VALLY WIESELTHIER

57. CERAMIC CENTERPIECE113

SUSI SINGER

58. SILVER BOX114

JOSEF HOFFMANN

59. SILVER BRACELET115

OSCAR DIETRICH

60. GOLD PENDANT, SILVER
BROOCH, SILVER BROOCH116

61. BROOCH WITH MOTHER OF
PEARL, SILVER BROOCH, GOLD
PENDANT, ENEMAL BROOCH117

KOLOMAN MOSER

62. SILVER HAND MIRROR118

EMMY ZWEYBRÜCK-PROHASKA

63. HAND MIRROR119

GUDRUN BAUDISCH

64. CARAMIC MOSAIC TREE OF LIFE ...120

JUTTA SIKA/SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

65. SIX TEACUPS AND SAUCERS122

FRITZ DIETL

66. CERAMIC BOX123

BERTOLD LÖFFLER

67. CUBE VASE124

68. GREEN CERAMIC BOX125

MICHAEL POWOLNY

69. BEAR WITH PUTTI126

70. BEAR WITH PUTTI B/W127

71. YELLOW CERAMIC BOWL128

72. VASE WITH DIAMOND-SHAPED
PATTERN/VASE WITH LETTICWORK
PATTERN129

LÖFFLER/POWOLNY/MEIER

73. FOUR SEASONS
FIGURINES130

JOHANN LÖTZ WITWE

KLOSTERMÜHLE

74. MICHAEL POWOLNY
YELLOW BOWL132

75. VASE133

76. SCHOOL PROF. K. MOSER
BLUE CUBE VASE134

LOBMEYR/MARIANNE RATH

77. BIG JARDINIERE:
ROCK CRISTAL GLASS135

FACHSCHULE HAIDA

78. CYLINDRIC VASE136

CARL GEYLINGS ERBEN WIEN attr.

79. PAIR OF STAINED GLASS
WINDOWS137

EDUARD FRIEDMANN

80. SILVER 25 YEAR ANNIVERSARY
CLOCK138

WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

81. CENTERPIECE122

82. CHANDELIER140

JOSEF HOFFMANN attr.

83. CHANDELIER142



JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE zug.

45. BRIEFKASSETTE

Entwurf und Ausführung: um 1920

Nussholz, intarsierter Würfeldekor,
Palisanderholz, gebeiztes Birkenholz,
Elfenbeinrelief

H 16 cm, B 25 cm, T 20,5 cm

Der architektonisch anmutende Aufbau dieses Kästchens erinnert an Hoffmanns Bauten aus den Jahren 1913-15 (Villa Skywa-Primavesi, Österr. Pavillon der Werkbundaussstellung in Köln, 1914). (Vgl. Sekler, Abb. S.363, 367) Die allerfeinste handwerkliche Ausführung-, die hohe Qualität der Würfeldekor-Intarsierungen sowie vor allem der Elfenbeinschnitzerei- lässt keine andere Urheberschaft als die der Wiener Werkstätte plausibel erscheinen.

Auch die originalen Schlüsselchen mit rhombenförmigen Handhaben weisen auf Hoffmann hin.

Gut vorstellbar wäre, dass dieses kostbare Stück in Zusammenarbeit mehrerer Künstler der Wiener Werkstätte unter der Federführung Josef Hoffmanns entstanden ist.

Sowohl Hoffmann selbst- man denke an seine Schmuckstücke- als auch Dagobert Peche und eine Reihe anderer Künstler der Wiener Werkstätte arbeiteten mit Elfenbein in dieser allerhöchsten Qualität.



JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE attr.

45. WOODEN CASSETTE

designed and executed around
1920

walnut, cubic inlay work,
rosewood, stained birch, ivory relief

H 16 cm, W 25 cm, D 20,5 cm

The architectural construction of this box reminds on Hoffmann's buildings from the years between 1913/15. (Villa Skywa-Primavesi, Austrian pavilion of the „Werbundaussstellung“ at Cologne, 1914). (see Sekler, ill. p. 363, 367)

The highest quality of the craftsmanship, the inlay work and the relief leaves no other possibility of authorship than the Wiener Werkstätte.

Also the original keys are Hoffmann-like. Hoffmann himself –having his jewellery in mind- as well as Dagobert Peche and some other artists of the Wiener Werkstätte were working with ivory at this highest quality.





JOSEF HOFFMANN, FRANZ VON ZÜLOW

1883-Wien-1963

Maler, Graphiker, Kunstgewerbler
 Nach dem Besuch der „Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt“ studierte Zülow 1903 – 1906 an der „Wiener Kunstgewerbeschule“ unter Myrbach, Stark und Czeschka. Ab 1908 war er Mitglied der „Klimt Gruppe“. Er machte Entwürfe für die „Wiener Werkstätte“ und war Lehrer an der „keramischen Lehrwerkstätte in Gmunden“. Franz v. Zülow nahm unter anderem an der „Internationalen Kunstausstellung“ in Rom, der Winterausstellung des „Österreichischen Museums“ teil und erhielt 1925 die goldene Medaille auf der Pariser Kunstgewerbeausstellung. Außerdem wurde ihm insgesamt vier mal der österreichische Staatspreis verliehen.
 Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Seite 454

46. TRUHE: DIE FAUNA DER ERDE

um 1945

Entwurf der Truhe: JOSEF HOFFMANN

Bemalung: FRANZ VON ZÜLOW

Signiert: vorne unten rechts, F. V. ZÜLOW

79 x 60 x 41 cm

Ausgestellt: Musee des Beaux Arts, Bruxelles 1989; L'ART DECO EN EUROPE, Abb. Kat. Nr. A12, S.37 Lit.: Die schönen Künste, 1947 II, S 118;

Josef Hoffmann hat schon in den 10er Jahren ein Kästchen in dieser Form entworfen. Dieses wurde später mit 4 Füßchen versehen und als Truhe ausgeführt. Drei solcher Truhen sind bekannt. Eine wurde von Gertrude Balabene, eine andere von Renate Tschurtschentaler bemalt. Das vorliegende Exemplar ist wohl die bedeutendste, da sie von Franz v. Zülow bemalt wurde, der für die WIENER WERKSTÄTTE schon 1908 seine ersten Möbel bemalte.



JOSEF HOFFMANN, FRANZ VON ZÜLOW

1883-Wien-1963

Painter, graphic work, artisan

After the "Graphische Lehr- und Versuchsanstalt" Zülow studied at the "School for Arts and Crafts" in Vienna school of Myrbach, Stark and Czeschka.

From 1908 on he was a member of the Klimt-group. He designed for the Wiener Werkstätte and worked as a professor for ceramics at the "Keramische Lehrwerkstätte in Gmunden".

Franz v. Zülow took part in the "Internationale Kunstausstellung" in Rome, in several exhibitions at the "Österreichisches Museums" (today MAK) and won the golden medal at the "Kunstgewerbeausstellung" in Paris 1925. He was honoured four times with the "Österreichischer Staatspreis". Cf: W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 454

46. CHEST: THE FAUNA OF THE EARTH

around 1945

design of the chest: JOSEF HOFFMANN

painting: FRANZ VON ZÜLOW

signed: at the front, lower right, F. V. ZÜLOW

79 x 60 x 41 cm

Shown at: Musee des Beaux Arts, Bruxelles 1989; L'ART DECO EN EUROPE, ill. cat. no A12, p.37 Cf: Die schönen Künste, 1947 II, S 118;

Josef Hoffman designed a small chest like the present one in the years after 1910. Alltogether three similar chests are known today: One has been painted by Gertrude Balabene, another one by Renate Tschurtschentaler. This present one seems to be the most important, as it was painted by Franz von Zülow, who was decorating furniture for the WIENER WERKSTÄTTE since 1908.



OTTO PRUTSCHER zug.

47. ZIERKÄSTCHEN

Wien um 1906

Erlesenste Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit mit feinsten Intarsierungen.

Außenansicht: Nadelholz furniert und Intarsien mit Vogelaugenhorn, Palisander, Weißmetall, Perlmutter. Frontklappe mit Hahn und Henne, in verschiedenartig gefärbten Birken und Mahagonihölzern, Ebenholz, Obsthölzern, buntem Perlmutter (Augen), Weißmetall, und Bein intarsiert.

Innenansicht: Neun Lädchen, Palisanderholz (Front) und Birne massiv, kunstvoll, reichhaltig intarsiert mit Perlmutter, Bein, Messingadern und Weißmetall, Messingbeschläge

L 39 cm, B 18,3 cm, H 18,3 cm

Von allem Anfang an hatte O. Prutscher eine besondere Vorliebe für alles Erlesene und Kostbare. Dem durfte er aber nicht immer nachkommen. Aus diesem Grund schuf er zahlreiche Kassetten und Schmuckkästchen. Hier konnte er nach Lust und Laune exotische Hölzer, Perlmutter, Elfenbein, Metalle und auch Leder verwenden (Das Interieur IV S 21, 217, DI V, S 33, DI X S 16 u. s. w.). Auch die Intarsierung mit Hahn und Henne fand in der „Wiener Kunstgewerbeschule“, an der er damals unterrichtete viel Gefallen und wurde auch von seinen Schülern gern angenommen. (Kunst und Kunsthandwerk Wien)

Diese Gründe und weitere Stilmerkmale lassen die Urheberschaft Prutschers für dieses Schmuckkästchen als äußerst plausibel erscheinen.

OTTO PRUTSCHER attr.

47. CASSETTE ROOSTER AND HEN

Vienna around 1906

Finest Viennese craftsmanship with inlay work of highest quality.

Exterior view: Veneered pine wood and inlaid with rosewood, birds eye maple, white metal, mother of pearl; rooster and hen inlay with different stained birch wood mahogany wood, ebony, fruitwood, multicolour mother of pearl (eyes), white metal and bone.

Interior view: nine small drawers in solid birch and rosewood, elaborated inlay with mother of pearl, bone, brass wire and white metal, brass fittings.

L 39 cm, W 18,3 cm, H 18,3 cm

Otto Prutscher always loved to work with the most precious materials.

The best way to show all his abilities were the beautiful small boxes, where he could use exotic woods, mother of pearl, ivory, ebony, metal and leather too. (see: Das Interieur IV p 21, 27, DI V, p 33, DI X p 16 etc.). Also the inlay work with the rooster and hen had been highly appreciated in the „School of Arts and Crafts“ in Vienna, where Prutscher lectured as a professor (see Kunst und Kunsthandwerk Wien) For this reasons and also for other characteristic features it seems to be most evident that Prutscher designed this beautiful cassette.





JOSEF HOFFMANN

48. HORNDOSE MIT SILBERFÜSSCHEN

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1912

Signiert: WW, amtl. Feingehaltspunzen (900)
Prägestempel in Gold: „Ges. geschützt, WW“

Horn, Holz, Füßchen und Deckelknopf Silber,
Perlenstabumrandung

H 6,2 cm, L 17,2 cm, B 15,3 cm

104

JOSEF HOFFMANN

48. BOX COVERED WITH HORN

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
around 1912

signed: WW, Austrian hallmark,
(900) embossing die: „Ges. ge-
schützt, WW“
horn, wood, silver fittings

H 6,2 cm, W 17,2 cm, D 15,3 cm



JOSEF HOFFMANN

49. SILBERDOSE

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1912

Signiert: WW, Rosenmarke, amtl. Feingehalts-
punze (900)
Innen matt vergoldet

H 2,2 cm, B 5 cm, L 8,7 cm

JOSEF HOFFMANN

49. SILVER BOX

executed by:
WIENER WERKSTÄTTE around 1912

signed: WW, Rosenmarke,
Austrian hallmark (900) inside gold
plated

H 2,2 cm, W 5 cm, L 8,7 cm





JOSEF HOFFMANN

51. SILBERNE WANDVASE

Ausf.: WIENER WERKSTÄTTE 1911

Modellnummer.: S 2243

Rosendekor, Perlenrand, Glaseinsatz
Gemarkt: WW, aml. Feingehaltspunze (900)

Laut Archiv der WW im ÖMAK, Wien wurden 8
Stück angefertigt,
Wir danken Fr. Dr. Elisabeth Schmuttermeier
vom MAK für die freundliche Auskunft.

H 16 cm, B 4,5 cm

JOSEF HOFFMANN

51. SILVER VASE

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
1911

model no.: S 2243

decorated with stylized roses, glass
liner

marked: WW, Austrian hallmark
(900)

According to the archive of WW at
ÖMAK, Vienna, 8 pieces have
been executed
Sincerest thanks to Dr. Elisabeth
Schmuttermeier of ÖMAK for this
kind information.

H 16 cm, W 4,5 cm



JOSEF HOFFMANN

52. ZWEI WW GITTERKÖRBCHEN
WEIß

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1905/6
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1906
Spitzovales Körbchen: H 17 cm, L 27 cm,
B 12 cm
Rautenförmiges Körbchen: H 17,5 cm,
L 26,5 cm, B 14,5 cm

Zinnblech, weiß lackiert, originale weiße
Lackierung



JOSEF HOFFMANN

52. TWO WW WHITE PAINTED
BASKETS

designed by: JOSEF HOFFMANN
around 1905/6
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
around 1906
oval-shaped basket: H 17 cm, L 27 cm,
W 12 cm
diamond shaped basket: H 17,5 cm,
L 26,5 cm, W 14,5 cm
tin sheet metal, white painted, original
white paint



JOSEF HOFFMANN

53. SILBERNES BLUMENKÖRBCHE

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE 1906
Modellnummer. S 698 (siehe WWMB 8)

Signiert: WW, amtl. Feingehaltspunze (800)
A für Wien
H 24,5 cm

JOSEF HOFFMANN

53. SILVER FLOWER BASKET

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
1906
model no. S 698 (see WWMB 8)

signed: WW, Austrian hallmark
(800) A for Vienna
H 24,5 cm



JOSEF HOFFMANN

54. KERZENLEUCHTER MIT ASCHENSCHALE & ZÜNDHOLZFACH

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1906

Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE, Rosenmarke, JH
Messing getrieben, rund umlaufender
Perlenstab

L 11,4 cm, B 6 cm, H 4,8 cm

JOSEF HOFFMANN

54. BRASS CANDLESTICK

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
around 1906

marked: WIENER WERK STÄTTE,
Rosenmarke, JH
hammered brass

L 11,4 cm, W 6 cm, H 4,8 cm



JOSEF HOFFMANN

55. VASENPAAR

Ausführung: Im Auftrag der
WIENER WERKSTÄTTE: MEYER`S NEFFE BÖHMEN,
um 1923
Modellnummer A va 63

Transparentes, kobaltblaues Glas, gemodelt

Eine Vase mit gesprungenem Boden, die
andere mit ca. 5 mm großem Chip am oberen
Rand

H 19,5 cm Ø 15,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der WW von 1923

JOSEF HOFFMANN

55. PAIR OF VASES

executed by: MEYER`S NEFFE
BÖHMEN, around 1923, commissio-
ned for WIENER WERKSTÄTTE
model no. A va 63

transparent, blue glass, moulded

One vase with a crack at the bot-
tom, the other one with a small
chip (Ø 5 mm) at the top

H 19,5 cm, Ø 15,5 cm

Cf: sales cat. Wiener Werkstätte
1923



DAGOBERT PECHE

56. CACHEPOT

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1920
 Modellnummer ke tp 12

Keramik, blau glasiert,
 Gemarkt: Blindstempel WW, MADE IN AUSTRIA, 12
 H 22,0 cm, Ø 28 cm

Ähnliche Modelle wurden im Katalog der Wiener Werkstätte 1923 unter den Mod. Nr. ke tp 15 und ke tp 16 angeboten, welche im WW Archiv als Peche-Entwurf aufscheinen. Die große Ähnlichkeit mit unserem Über- topf führt zwangsläufig zu dem Schluss der Urheberschaft Peche's
 Lit.: Expressive Keramik der WW 1917- 1930, Verkaufskatalog der W.W.1923

DAGOBERT PECHE

56. CERAMIC CACHEPOT

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
 around 1920
 model no. ke tp 12

ceramic, blue glazed
 marked: WW, MADE IN AUSTRIA, 12
 H 22,0 cm, Ø 28 cm

Similar cachepots were offered in the catalogue of the Wiener Werkstätte 1923 with the no. ke tp 15 and ke tp 16. They are listed as Peche's design in the WW Archiv. The evident resemblance to our cachepot clearly demonstrates the authorship of Peche
 Cf: Expressive Keramik der WW 1917- 1930, sales cat. W.W. 1923



VALLY WIESELTHIER

1895 Wien – 1945 New York

Nach dem Studium an der Kunsthochschule war sie von 1914 bis 1920 Schülerin u.a. von Kolo Moser, Josef Hoffmann und Powolny an der Kunstgewerbeschule in Wien. Neben ihrem eigenen Atelier und der engen Zusammenarbeit mit Gudrun Baudisch-Wittke war sie auch Mitglied der Künstlerwerkstätten der „Wiener Werkstätte“ und wurde für ihre Keramikarbeiten zum Synonym für die „fröhlichen Zwanziger“. Sie wanderte in die USA aus. Vally Wieselthier nahm an fast allen wichtigen Ausstellungen der Wiener Werkstätte teil, u.a. Modeausstellung 1915, Kunstschau 1920, Paris 1925 uvm. Lit.: Vollmer, Bd. 5, W. Neuwirth, Die Keramik der Wiener Werkstätte

57. FRUCHTSCHALE

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1930

Gemarkt: WW, MADE IN AUSTRIA, 7097,
Monogrammiert: VW (Vally Wieselthier)
Keramik, bunt glasiert
L 29 cm B 23 cm, H 10 cm

Auf Grund der Tatsache, dass die Schale eine vierstellige Modellnr. trägt kann man davon ausgehen, dass diese eine nur einmal angefertigte Original Keramik ist.

VALLY WIESELTHIER

1895 Wien – 1945 New York

After the „Kunstakademie“ Wieselthier studied 1914-1920 at the „Kunstgewerbeschule“ at Vienna school of Kolo Moser, Josef Hoffmann and Powolny.

She founded her own studio and worked together very closely with Gudrun Baudisch-Wittke.

Furtheron she was a member of the studios of the „Wiener Werkstätte“. Her ceramic works became synonymous for the „Golden Twenties“. She emigrated to the USA. Vally Wieselthier participated in all important exhibitions of the „Wiener Werkstätte“, for example „Modeausstellung“ 1915, the „Kunstschau“ 1920, Paris 1925 and many more.

Cf: Vollmer, vol. 5, W. Neuwirth, Die Keramik der Wiener Werkstätte

57. CERAMIC CENTERPIECE

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
around 1930

marked: WW, MADE IN AUSTRIA,
7097,
monogrammed: VW (Vally Wieselthier)
ceramic, multicolour glazed
L 29 cm, W 23 cm, H 10 cm

The fact that this object bears a four digit number leads to the conclusion that it must be a single-part production.



SUSI SINGER

1891 Wien – 1965 Californien

1905 - 15 Studium an der Kunstschule für Mädchen und Frauen in Wien bei Tina Blau, Adolf Böhm und Otto Friederich. Ab 1917 Eintritt in die Künstlerwerkstätten der „Wiener Werkstätte“, wo sie sich mit Keramikentwürfen beschäftigt. 1925 verlässt sie die WW und gründet eine eigene Werkstätte in Grünbach am Schneeberg, ab 1937 lebt sie in den USA.

Lit.: C. Breede/A. Hofmann, *Expressive Keramik*, München 1992, S. 134

58. SCHWEINCHENDOSE

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE 1909

Amtl. Feingehaltspunze Windspiel (800),
WW, SS (Susi Singer)
Silber, matt vergoldet und emailliert
L 9,5 cm, B 5 cm, H 2 cm

SUSI SINGER

1891 Vienna – 1965 California

1905 - 15 student at „Kunstschule für Mädchen und Frauen“ in Vienna, class of Tina Blau, Adolf Böhm and Otto Friederich. 1917 she joined the „Wiener Werkstätte“, ceramic designs. After leaving the WW in 1925 she founded her own workshop at Grünbach am Schneeberg. Since 1937 Susi Singer was living in the USA.

Cf.: C. Breede/A. Hofmann, *Expressive Keramik*, München 1992, p. 134

58. SILVER BOX

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
1909

marked: Austrian hallmark
„Windspiel“ (800), WW, SS (Susi Singer)
silver, gold plated and enamelled
L 9,5 cm, W 5 cm, H 2 cm



JOSEF HOFFMANN

59. SILBERNES ARMBAND

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE WW MB 66
 Modelnummer: G 972

Gemarkt: JH, WW, Dianakopfpunze (900),
 A (für Wien)

Silber getrieben, Perlschalen
 L ca. 18 cm

Das Armband wurde viermal ausgeführt, die erste Ausführung 1906, die letzte 1914. Es existiert davon eine Zeichnung mit der Inv. Nr. K.I. 12159/20 (ÖMAK Wien). Wir danken Frau Dr. Schmuttermeyer vom MAK für den freundlichen Hinweis.
 Lit.: WW Archiv im ÖMAK, Wien

JOSEF HOFFMANN

59. SILVER BRACELET

executed by: WIENER WERKSTÄTTE
 WW MB 66, mod. no. G 972
 marked: JH, WW, Austrian hallmark
 „Dianakopfpunze“ (900),
 A (for Vienna)
 hammered silver, mother of pearl
 L approx. 18 cm

The bracelet has been executed four times, the first time in 1906, the last time in 1914.

The MAK Vienna is in possession of the design drawing with the inventory no.: K.I. 12159/20.

Sincerest thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeyer from ÖMAK for this kind information.

Cf: WW Archiv at ÖMAK, Wien

OSKAR DIETRICH

(1853 Wien – 1940)

Bedeutender Wiener Gold- und Silberschmied der sowohl nach eigenen als auch nach Entwürfen von Dagobert Peche, H. Bolek K. Delavilla u. v.a. wiener Entwerfern arbeitete.

Lit.: Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, Bd. I, S. 148f.

60/1. GOLDENER ANHÄNGER

Entw. & Ausf.: OSKAR DIETRICH
Wien um 1910, 44 x 21 mm

Gemarkt: O.D., Fuchskopfpunze (580)

Schmucksteine (verm. Kunzit)



1

60/2. SILBERNE BROSCHE

Entw.: Prof. Franz Karl DELAVILLA
Wien 1913, Ø 44 mm

Ausf.: OSKAR DIETRICH

Gemarkt: amtl. Feingehaltspunze, Frauenkopf (900) A (Wien)

Entwurf Nr. 175 vom 31.V. 1913 (Archiv des ÖMAK, Lade 467, Nachlass Oskar Dietrich, Vermerk auf der Entwurfszeichnung: sehr hoch getrieben.)

Silber vergoldet, getriebener Blütendekor, grün gebeizte Chalcedone, Perlenrand

Karl Delavilla: Kunstgewerbler und Graphiker, Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule, ansässig ab 1913 in Frankfurt als Lehrer an der „Städelschule“. Viele seiner Entwürfe wurden von Oskar Dietrich ausgeführt.

Lit.: Vollmer, Bd. 1; Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede



2

60/3. SILBERNE BROSCHE

Entw.: DAGOBERT PECHE zug. um 1922, 41 x 58 mm

Ausf.: OSKAR DIETRICH

Gemarkt: O.D., Wiedehopfpunze (900) Landschaftsachat, Silber vergoldet

Zahlreiche sehr ähnliche, gut vergleichbare Entwürfe von Peche finden sich im Archiv des ÖMAK Wien, z. B. Nr. 14681/1-21, 14682, 1-26



3

OSKAR DIETRICH

(1853 Wien – 1940)

*Important Viennese gold and silversmith, executed his own designs and worked after designs by Dagobert Peche, H. Bolek K. Delavilla etc
Cf: Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, vol. I, p. 148f.*

60/1. GOLD PENDANT

designed and executed by:
OSKAR DIETRICH

Vienna around 1910, 44 x 21 mm
marked: O.D., Austrian hallmark „Fuchskopfpunze“ (580), precious stones (probably kunzit)

60/2. SILVER BROOCH

designed by: Prof. Franz Karl DELAVILLA
Vienna 1913, Ø 44 mm

executed by: OSKAR DIETRICH,
marked: Austrian hallmark, „Frauenkopf“ (900) A (Wien), design drawing no. 175, dat. 31.V. 1913

(Archiv of ÖMAK, Lade 467, Nachlass Oskar Dietrich, remark: extremely high hammered.)

KARL DELAVILLA: artisan, graphic designer, „Wiener Kunstgewerbeschule“, 1913 in Frankfurt, professor at „Städelschule“.

Cf: Vollmer, vol. 1; Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede

60/3. SILVER BROOCH

design by: DAGOBERT PECHE attr.
around 1922, 41 x 58 mm

executed by: OSKAR DIETRICH

marked: O.D., Austrian hallmark „Wiedehopfpunze“ (900), silver, gold plated, agate

The archive of ÖMAK shows numerous comparable designs by D. Peche, e.g. no. 14681/1-21, 14682, 1-26

61/1. BROSCHE MIT PERLMUTT

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1922
Ausf.: WIENER WERKSTÄTTE um 1922
23 x 23 mm
Gemarkt: JH, WW, (900), Wien
Feingehaltspunze
Silber, Perlmutter



1

61/1. BROOCH WITH MOTHER OF PEARL

designed by: JOSEF HOFFMANN
around 1922,
23 x 23 mm
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
around 1922
marked: JH, WW, Austrian hall-
mark (900), Vienna
silver, mother of pearl

61/2. VÖGELBROSCHE

Entwurf: BERTOLD LÖFFLER
Ausf.: WIENER WERKSTÄTTE um 1910
Ø 21 mm
Gemarkt: WW, Amtl. Feingehalts-
punze (800) Wien
Silber vergoldet



2

61/2. SILVER BROOCH

designed by: BERTOLD LÖFFLER
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
around 1910, Ø 21 mm
marked: WW, Austrian hallmark
(800) Vienna
gold plated silver

61/3. ANHÄNGER

Entwurf und Ausführung:
GUSTAV ANTON SCHEID
Wien um 1915,
31 x 23 mm
Gemarkt: Widderkopfpunze (18
K), A(Wien), G.A.S.
18Kt Gold, Achat



3

61/3. GOLD PENDANT

designed and executed by:
GUSTAV ANTON SCHEID
Vienna around 1915,
31 x 23 mm
marked: Austrian hallmark (750),
A(Vienna), G.A.S.
750 gold, agate

61/4. EMAILBROSCHE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
um 1908,
24 x 32 mm
Gemarkt: WW
Messing, Email



4

61/4. ENEMAIL BROOCH

designed by: JOSEF HOFFMANN
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
around 1908
24 x 32 mm
marked: WW
brass, enamel



KOLOMAN MOSER

62. SILBERNER HANDSPIEGEL

Ausführung: ALEXANDER STURM, Wien 1902
 Gemarkt: Kleeblattmarke (für Sturm), amtl.
 Feingehaltspunze (800)
 L 24 cm

Der Spiegel ist Teil einer avantgardistischen Toilettegarnitur, die Moser 1902 noch vor Gründung der WW entworfen hat.

Lit.: J. A. Lux: Die Moderne Wohnung und ihre Ausstattung, Wien 1905, S 140

KOLOMAN MOSER

62. SILVER HAND MIRROR

executed by: ALEXANDER STURM,
 Vienna 1902
 marked: Kleeblattmark (for Sturm),
 Austrian hallmark (800)
 L 24 cm

This mirror is part of a avant-gardistic toilette-set, which Moser designed 1902 before the „Wiener Werkstätte“ was founded.
 Cf: J. A. Lux: Die Moderne Wohnung und ihre Ausstattung, Wien 1905, p 140

EMMY
ZWEYBRÜCK-PROCHASKA

1890 Wien – 1956 New York

Schülerin der Wiener Kunstgewerbeschule von Franz Cizek und Kolo Moser, 1913/14 bei O. Strnad. 1915 gründete sie eine eigene Privatschule für Kunstgewerbe in Wien (hauptsächlich für Textilien und Spielzeug). Ab 1934 in den USA.

Lit.: Thieme-Becker, Vollmer, Bd. V; DKuD, Bd. 43, 1918/19, S. 97ff

EMMY
ZWEYBRÜCK-PROCHASKA

1890 Vienna – 1956 New York

Student at the „Wiener Kunstgewerbeschule“ school of Franz Cizek and Kolo Moser; between 1913 and 1914 at O.Strnad. In 1915 she founded her own private school for Arts and Crafts in Vienna (mainly for textiles and toys). Since 1934 she was living in the USA.

Cf: Thieme-Becker, Vollmer, vol. V; DKuD, vol. 43, 1918/19, p. 97ff



63. HANDSPIEGEL

Holz, geschnitzt

L 32 cm, ca.

Abb.: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 38, 1916, S. 154



63. HAND MIRROR

carved wood
L 32 cm approx.

illustr.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. 38, 1916, p. 154

GUDRUN BAUDISCH

1906 Pöhl- 1982 Hallein

Österr. Keramikerin

Nach dem Besuch der österreichischen Lehranstalt für das Baufach und Kunstgewerbe in Graz war sie von 1926 bis 1930 Mitglied der Wiener Werkstätte. Sie beeinflusste maßgeblich die keramischen Arbeiten dieser Jahre und arbeitete eng mit Vally Wieselthier zusammen.

Von 1930 bis 1936 hatte sie eine eigene Keramikwerkstatt in Wien, danach übersiedelte sie nach Berlin und arbeitete unter anderem für den Werkbund, Burg Giebichenstein und das Palais Kemal Pascha in Ankara. Sie machte Entwürfe für die Gmundner und Hallstätter Keramik, ab 1946 eigene Werkstatt in Hallein.

Lit.: Thieme-Becker, Bd.1, W. Neuwirth, Wiener Werkstätte Keramik

GUDRUN BAUDISCH

1906 Pöhl- 1982 Hallein

Ceramic artisan

After having attended the „Österreichischen Lehranstalt für das Baufach und Kunstgewerbe“ at Graz she was member of the „Wiener Werkstätte“ between 1926 and 1930. During that period the complete ceramic Oeuvre was heavily influenced by her and she also closely cooperated with Vally Wieselthier .

From 1930 to 1936 G. Baudisch was running her own ceramic workshop in Vienna followed by her move to Berlin where amongst others she was working for the „Werkbund“, „Burg Giebichenstein“ and the Palace of Kemal Pascha Ata Türk at Ankara.

She designed for „Gmundner und Hallstätter Keramik“, since 1946 at her own atelier at Hallein.

64. KERAMIK MOSAIK LEBENSBAUM

Entwurf und Ausführung um 1960

Signiert: G. W. BAUDISCH, KERAMIK HALLSTATT

Verschiedenartig glasierte, unterschiedliche unikate Keramikplättchen, zu einem Lebensbaummosaik zusammengestellt, in Gips eingelegt

208 x 208 cm

Gudrun Baudisch hat diesen Lebensbaum Ende der 50er Jahren selbst in Ihren „Keramik Hallstatt“ gefertigt. Es ist uns nur ein weiteres, sehr ähnliches 118 x 96 cm großes Exemplar bekannt. Dieses befindet sich im Foyer des „Wiener Vereins“ 1030 Wien Ungargasse 41. Es trägt keine Signatur und wird dort als „Lebensbaum, Trude Dina Weixler“ beschrieben

120

64. CERAMIC MOSAIC TREE OF LIFE

designed and executed: around 1960

signed: G. W. BAUDISCH, KERAMIK HALLSTATT

various glazed unique ceramic panels, forming a mosaic tree of life, embedded in plaster

208 x 208 cm

This tree of life was produced by Gudrun Baudisch herself at her own workshop „Keramik Hallstatt“ during the fifties. Only one similar piece measuring 118 x 96 cm is known, situated in the foyer of the „Wiener Vereins“ 1030 Wien Ungargasse 41. It does not bear any signature and is there described as „Lebensbaum, Trude Dina Weixler“. Cf: Thieme-Becker, vol.1, W. Neuwirth, Wiener Werkstätten Keramik





JUTTA SIKA

1877 Linz – 1964 Wien

SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

65. SECHS TEETASSEN SAMT UNTERTASSEN



um 1901/02

Ausführung: WIENER PORZELLAN-MANUFAKTUR
JOS. BÖCK

signiert: Tasse: Unterseite D501a

Untertasse: SCHULE KOLO MOSER

Porzellan mit rotem Dekor, drei kleine Chips
fachgerecht restauriert

Teetasse H 5,7 cm, Untertasse Ø: 15,8 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österr. Keramik d. Jugendstils,
S.266, Abb. 154

„Das Interieur III“ (1902) Zahlreiche Abb.

Im Verkaufskatalog der K. u. K. Hoflieferanten Franz Hiess
& Söhne, Wien, wurde das Service unter Nr. 2905 als Kolo-
Moser-Service angeboten.

JUTTA SIKA

1877 Linz – 1964 Vienna

SCHOOL PROF. KOLOMAN MOSER

65. SIX TEACUPS AND SAUCERS

around 1901/02

designed by: JUTTA SIKA

executed by: WIENER PORZELLAN
MANUFAKTUR JOS. BÖCK

marked: cup: D 501a ,

saucer: SCHULE KOLO MOSER

china, decorated red, three small
chips on the cups, perfectly resto-
red

cup H 5,7 cm, saucer Ø: 15,8 cm

Cf: W. Neuwirth, Österr. Keramik d.
Jugendstils, p. 266, ill. no 154

„Das Interieur III“ (1902) illustrations.

In the sales catalogue of „K. u. K.
Hoflieferanten Franz Hiess & Söhne“, Wien,
this set was offered and incorrectly descri-
bed as designed by Prof. Kolo Moser!



FRITZ DIETL

Studierte ab 1904/05 unter Hoffmann, Metzner und Linke an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er war an der Kunstschau Wien 1908, an der Internationalen Kunstschau Wien 1909 und an der Winterausstellung des Österreichischen Museums 1909/10 mit bedeutenden Werken vertreten.
Lit.: Neuwirth, Wiener Keramik

66. DOSE

Ausführung: GMUNDNER KERAMIK, 1910

Gemarkt: GK

Keramik, cremeweiß blau glasiert, Gold dekoriert

H 8,2 cm, Ø 8,5 cm

Lit.: O. Pelka, Keramik der Neuzeit, Leipzig 1924, S.182; W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974

Abgebildet: W. Neuwirth, S. 127, Abb71, Pelka Abb. 293

FRITZ DIETL

Since 1904/05 he studied at the classes of Hoffmann, Metzner und Linke at the „Wiener Kunstgewerbeschule“. Exhibited important pieces of his art at „Kunstschau Wien“ 1908, the „Internationalen Kunstschau Wien“ 1909 and at the „Winterausstellung des Österreichischen Museums“ 1909/10.
Cf: Neuwirth, Wiener Keramik

66. CERAMIC BOX

executed by:
 GMUNDNER KERAMIK, 1910

marked: GK

ceramic, crème white blue glazed, decorated in gold

H 8,2 cm, Ø 8,5 cm

Cf: O. Pelka, Keramik der Neuzeit, Leipzig 1924, p.182; ill. 293

W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, ill. p. 127, no 71



BERTOLD LÖFFLER

1874 Niederrosenthal bei Reichenberg - 1960 Wien
 Maler, Graphiker und Kunstgewerbler. Schüler der
 Wiener Kunstgewerbeschule bei Franz Matsch und Kolo
 Moser. Ab 1909 bis 1935 Professor an der Wiener
 Kunstgewerbeschule als Leiter der Fachklasse für
 Dekorative Malerei und Graphik.
 1905 gründete Löffler gemeinsam mit M. Powolny die
 „Wiener Keramik“ (bestand bis 1912).
 Ab 1921 Mitglied des Wiener Künstlerhauses.
 Lit.: W. Neuwirth: Wiener Keramik, S. 209

67. WÜRFEL VASE

Ausführung: WIENER KERAMIK um 1908

Gemarkt: WK
 Keramik, weiß glasiert, Gold dekoriert
 H 13,2 cm, B 12,5 cm, T 12,5 cm

BERTOLD LÖFFLER

1874Niederrosenthal/
 Reichenberg - 1960 Vienna
 Painter, artisan and graphic artist. Together
 with M.Powolny founder of „Wiener
 Keramik“ in 1905 (in existence until 1926)
 Student of Franz von Matsch and Kolo
 Moser. Later on professor himself at the
 „Wiener Kunstgewerbeschule“ from 1909
 to 1935 Since 1921 member of the „Wiener
 Künstlerhaus“
 Cf: W. Neuwirth: Wiener Keramik, p 209

67. CUBE VASE

executed by: WIENER KERAMIK
 around 1908
 marked: WK
 ceramic, white glazed, decorated
 in gold
 H 13,2 cm, W 12,5 cm, D 12,5 cm



BERTOLD LÖFFLER

68. GRÜNE KERAMIKVASE

Wien um 1906
Ausführung: WIENER KERAMIK

Gemarkt: WK
Keramik, grün glasiert
H 19,8 cm, Ø 8 cm

BERTOLD LÖFFLER

68. GREEN CERAMIC VASE

Vienna around 1906
executed by: WIENER KERAMIK

marked: WK
ceramic, green glazed
H 19,8 cm, Ø 8 cm



MICHAEL POWOLNY

1871 Judenburg - 1954 Wien
 Studium an der Fachschule Znaim (1891-1894) und an der Wiener Kunstgewerbeschule (1894-1901). 1905 Gründer der „Wiener Keramik“ (mit Bertold Löffler).
 Lehrer und von 1912 bis 1936 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. Entwürfe für die „Wiener Keramik“, für die „Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik“ sowie für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten
 Lit.: Neuwirth, Öst. Keramik des Jugendstils

69. BÄR MIT PUTTEN

WV 86

Ausführung: WIENER KERAMIK um 1908

Gemarkt: MP, WK
 Keramik, bunt glasiert
 H 17,5 cm
 Lit.: E. Frottier, M. Powolny



MICHAEL POWOLNY

1871 Judenburg - 1954 Wien
 studied at the „Fachschule Znaim“ (1891-1894) and at the „Wiener Kunstgewerbeschule“ (1894-1901). 1905 co-founder of „Wiener Keramik“ (with Bertold Löffler).
 Professor from 1912 to 1936 at the „Wiener Kunstgewerbeschule“. Designs for the „Wiener Keramik“, for the „Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik“ and for the „Porzellanmanufaktur Augarten“ Vienna.
 Cf: Neuwirth, Öst. Keramik des Jugendstils

69. BEAR WITH PUTTI

WV 86

executed by:
 WIENER KERAMIK around 1908
 marked: MP, WK
 ceramic, multi colour glazed
 H 17,5 cm
 Cf: E. Frottier, M. Powolny



MICHAEL POWOLNY

70. BÄR MIT PUTTEN SCHWARZ/WEISS
WV 86

Ausführung: WIENER KERAMIK um 1908

Gemarkt: MP, WK

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 17,5 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny



MICHAEL POWOLNY

70. BEAR WITH PUTTI
WV 86

executed by: WIENER KERAMIK
around 1908

marked: MP, WK
ceramic, white glazed, deco-
rated in black
H 17,5 cm

Cf: E. Frottier, M. Powolny



MICHAEL POWOLNY

71. GELBE KERAMIKSCHALE

Ausführung: WIENER KERAMIK um 1906

Gemarkt: MP, WK

Keramik, gelb und blau glasiert

H 10,8 cm, Ø 9,2 cm

MICHAEL POWOLNY

71. YELLOW CERAMIC BOWL

executed by: WIENER KERAMIK
around 1906

marked: MP, WK

ceramic, yellow and blue glazed
H 10,8 cm, Ø 9,2 cm



MICHAEL POWOLNY

72. VASE MIT RAUTENMUSTER
VASE MIT GITTERDEKOR
WV 97

Ausführung: WIENER KERAMIK um 1909
VWGK um 1913

Gemarkt: WK, MP / WK, GK
Keramik, weiß glasiert, Gold dekoriert
H 19 cm, Ø9,5 cm / Ø 10 cm

MICHAEL POWOLNY

72. VASE WITH DIAMOND-
SHAPED PATTERN
VASE WITH LATTICE
WORK PATTERN

WV 97
executed by: WIENER KERAMIK
around 1909
VWGK around 1913

marked: WK, MP / WK, GK
ceramic, white glazed, decorated
with gold
H 19 cm, Ø 9,5 cm / Ø 10 cm



LÖFFLER/POWOLNY/MEIER

73. VIER JAHRESZEITEN

Entwurf 1908

Keramik, bunt glasiert

H: ca. 30 cm

In der „Deutschen Kunst und Dekoration“, Bd. XXIII, 1908`09 ist der vollständige Jahreszeiten-Zyklus auf S. 164/65 abgebildet. Beschrieben: Wiener Keramik-Löffler/Powolny. Die Kunst (Band 22, 1910) beschreibt auf S. 43/44 die identen Figuren Frühling und Winter als Emil Meier, Wien.

FRÜHLING

Ausführung: um 1913

Gemarkt: WK, GK, 22

SOMMER

Ausführung: um 1908

Gemarkt: WK, MEIER sign.

HERBST

Ausführung: ca. 1913

Gemarkt: GK, WK, 24

WINTER

Ausführung: ca. 1910

Gemarkt: WK, MM



LÖFFLER/POWOLNY/MEIER

73. FOUR SEASONS FIGURINES

designed: 1908

ceramic, multi colour glazed

H about 30 cm

The complete set is displayed in the "Deutschen Kunst und Dekoration", vol. XXIII. 1908/9 described as: Wiener Keramik-Löffler/Powolny. „Die Kunst“ (vol. 22, 1910) p. 43/44 describes the same figurines as Emil Meier, Wien.

SPRING

executed: around 1913

marked: WK, GK, 22

SUMMER

executed: around 1908

marked: WK, MEIER signed

FALL

executed: around 1913

marked: GK, WK, 24

WINTER

executed: around 1910

marked: WK, MM



JOHANN LÖTZ WITWE
KLOSTERMÜHLE

74. MICHAEL POWOLNY
FUßSCHALE

Entwurf: MICHAEL POWOLNY, 1914 WV 380a
Produktionsnummer 282, um 1914

Transparentes, gelb unterfangenes Glas,
schwarz eingearbeitete Vertikalstreifen
H 13 cm, Ø 21 cm
Lit: E. Frottier, M. Powolny

JOHANN LÖTZ WITWE
KLOSTERMÜHLE

74. MICHAEL POWOLNY
YELLOW BOWL

designed by: MICHAEL POWOLNY,
1914 WV 380a
production no. 282, around 1914

transparent and yellow glass, in-
corporated black vertical stripes
H 13 cm, Ø 21 cm
Cf: E. Frottier, M. Powolny



JOHANN LÖTZ WITWE
KLOSTERMÜHLE

75. VASE

Ausführung: um 1905

Transparentes Glas, blassblau unterfangen,
zwichenschichtig horizontal silbrig und grün
umspinnen, unregelmäßig, gekämmt.

H 28,5 cm, Ø ca. 10 cm

JOHANN LÖTZ WITWE
KLOSTERMÜHLE

75. VASE

executed: around 1905

green and silver blue glass

H 28,5 cm, Ø ca. 10 cm



SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

76. BLAUE WÜRFELVASE

Entwurf um 1901 für E. BAKALOWITS & SÖHNE,
Ausführung: LÖTZ WITWE

Farbloses Glas, kobaltblau unterfangen,
Papillondekor

Würfel 13,5 cm Seitenlänge

Auf Grund der für damals extrem avantgardistischen Verwendung des Würfels und der Verlegung des Glases durch Bakalowits kann man von der Urheberschaft der Wiener Kunstgewerbeschule, im speziellen der Klasse von Kolo Moser ausgehen.

SCHOOL PROF. KOLOMAN MOSER

76. BLUE CUBE VASE

designed: around 1901 for
E. BAKALOWITS & SÖHNE
executed by: LÖTZ WITWE

blue glass, „Papillondekor“
cube 13,5 cm

The authorship for this vase must be claimed for the „Wiener Kunstgewerbeschule“ especially the class of Kolo Moser by the fact, that, for those days, the avant-gardistic form of a cube was chosen and by the way the glass was commissioned by Bakalowits.



LOBMEYR/MARIANNE RATH

77. GROÙE JARDINIÈRE: BERGKRISTALLGLAS

Entwurf: MARIANNE RATH (Form), Dekor möglicherweise O. STRNAD oder M. RATH
Ausführung: J. & L. LOBMEYR, Wien um 1928

Bergkristallartig geschliffenes Glas mit hellpolierter Ranken-Gravur
H 15,5 cm, B 18 cm, L 34,3 cm

Dieses in geringsten Auflagen geschaffene kostbare Glasobjekt nimmt auf die Tradition der in der Renaissancezeit bei Hofe sehr beliebten Bergkristallschalen Bezug.

Wir danken Hrn. Harald Rath/Fa. Lobmeyr herzlich für seine Auskunft.

LOBMEYR/MARIANNE RATH

77. BIG JARDINIÈRE: ROCK CRYSTAL GLASS

designed by: MARIANNE RATH
décor possibly by O. STRNAD or M. RATH
executed by: J. & L. LOBMEYR,
Vienna around 1928

crystal glass cut in the manner of
rock crystal
H around 15,5 cm, B 18 cm,
L 34,3 cm

Only very few pieces of this precious object have been created. The design has been influenced by the rock crystal objects of the Renaissance which then were highly appreciated by the aristocrats.
Sincerest thanks to Mr. Harald Rath / J.&J. Lobmeyr for his kind information.



FACHSCHULE HAIDA

78. ZYLINDERVASE

Um 1915/20

Himbeerrotes Transparentglas mit weißem und schwarzem Überfang und geometrischem Schliffmuster

H 21,8 cm

FACHSCHULE HAIDA

78. CYLINDRIC VASE

Around 1915/20

red, transparent glass, white and black covered and geometric cut pattern

H 21,8 cm



CARL GEYLINGS ERBEN WIEN zug.

79. ZWEI BLEIGLASFENSTER

Wien um 1910

Blumendekor mit Vögel

Transparentes, blaues, dunkelblaues, gelbes, weißes, verspiegeltes Glas. Gelbes, grünliches Marmorglas bleigefasst
Reparaturstellen, Verspiegelung matt.
H 82 cm, B 61 cm / 56 cm

CARL GEYLINGS ERBEN
WIEN attr.

79. PAIR OF STAINED GLASS WINDOWS

Vienna around 1910

Decoration of flowers and birds
transparent, dark blue, blue, yellow, white green and reflecting glass and marble glass , some repairs
H 82 cm, B 61 cm / 56 cm



EDUARD FRIEDMANN

Eduard Friedmann zählt zu Wiens bedeutendsten Silberschmieden. In seinen Werkstätten wurden Entwürfe von hervorragenden Künstlern wie Phillip Häusler, Hans Bolek, Mila Weltmann und anderen ausgeführt.

80. SILBERNE 25 JAHRE JUBILÄUMSUHR

Wien 1914

Entwurf und Ausführung: EDUARD FRIEDMANN

Gemarkt: amtl. Feingehaltspunze (800), Krug (für E. Friedmann)

Silber, emailliertes Zifferblatt, Perlenranddekor

Das Zifferblatt ist für ein 25 jähriges Jubiläum entworfen worden.

H 21 cm, B 15,5 cm, T 7 cm

EDUARD FRIEDMANN

Eduard Friedmann is one of the most important silversmiths of Vienna.

He executed designs of very exceptional artists - as Phillip Häusler, Hans Bolek, Mila Weltmann and many more in his studio.

80. SILVER 25 YEAR ANNIVERSARY CLOCK

Vienna 1914

designed and executed by:
EDUARD FRIEDMANN

marked.: Austrian hallmark (800),
jug (for E. Friedmann)

silver, enamelled dial

The dial has been designed for a
25 year anniversary.

H 21 cm, W 15,5 cm, D 7 cm



WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

81. OBSTSCHALE

Entwurf: KARL HAGENAUER

Ausführung: WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN,
Wien um 1930

Messing vernickelt

H 13,5 cm, Ø 22cm

Etwa 1920 trat Karl Hagenauer in das väterliche Unternehmen „Werkstätte Hagenauer“ ein.

Ähnlich dem Typus seiner bekannten Golfschale, wurden hier für den zylindrischen Fuß verschiedenste „Vierbeiner“ aneinander gereiht: eine Katze, ein Terrier und Schnauzer, ein Dackel, deren Charakteristika schlicht und dennoch deutlich eingefangen wurden; sie begegnen uns zeitgleich auf anderen Arbeiten der Werkstätte Hagenauer, in Spiegelrahmen, als Griffe, Zündholzbehälter, Kerzenleuchter oder Gluttöter.

Wir danken Frau Mag. Olga Kronsteiner für den Beitrag.

WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

81. CENTER PIECE

design by: KARL HAGENAUER

executed by: WERKSTÄTTE
HAGENAUER WIEN

Vienna around 1930

brass, nickel plated

H 13,5 cm, Ø 22cm

Karl Hagenauer started his work at his father's company „Werkstätte Hagenauer“ circa 1920.

Very similar to his „Golf bowl“ he used animals as decoration for the cylindrical leg of the bowl: a cat, and different dogs.

At the same period he also made use of animal motives for other works of the „Werkstätte Hagenauer“, such as mirror frames, matchbox, candlesticks, etc.

Sincerest thanks to Mag. Olga Kronsteiner for this contribution.

WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

82. LUSTER

Entwurf: KARL HAGENAUER

Ausführung: WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN
Wien 1925/30

Messing vernickelt

H 95 cm, Ø 60,6 cm, sechs Figuren à 20 cm

Vorliegender Luster ist, trotz fehlender Werkstättenmarke, aufgrund stilistischer Merkmale und der handwerklichen Ausführung; eindeutig der Werkstätte Hagenauer zuzuordnen.

Bis dato ist man davon ausgegangen, dass sämtliche Produkte der Werkstätte Hagenauer – so die überlieferte Firmengeschichte – von Familienmitgliedern stammen: Firmengründer Carl Hagenauer (1872-1928) und dessen Söhne Karl (1898-1956) und Franz (1906-1986); einzig die Tätigkeit des Architekten Julius Jirasek (1896-1966), der ab 1930 vorwiegend Möbel entwarf, ist offiziell.

In der September Ausgabe der Zeitschrift „Dekorative Kunst“ von 1924 findet sich ein Artikel zu Arbeiten der Werkstätte Hagenauer, Auf der letzten Seite dann werden „Phantastische Tierfiguren“ (Gazelle, Giraffe, Känguru), in äußerst schlichter Formensprache gezeigt. Als entwerfender Künstler wird „Robert Gerlach, Wien“ genannt, die Figuren: „Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien“. Der 1887 geborene Gerlach studierte als Hospitant von 1906 bis 1909 bei Josef Hoffmann Architektur.

Die 1924 publizierten Tierfiguren finden sich auch im unveränderten Nachdruck (1999) des Katalogs der Werkstatt Hagenauer aus dem Jahre 1928 [Känguru: S5, No. 1020; Giraffe: S5, No 1014; eine Variante der Gazelle als Autokühler-Figur: S 24, No 1576]. Ein „neuer“, möglicherweise von Robert Gerlach geschaffener, Figurentypus rückt in den Vordergrund.

Formal ähneln die Tänzerin als Buchstütze (S 13, No. 1176) oder die weibliche Standfigur in einem Aschenbecher (S 7, No. 1079a) den zwei Tänzerinnen-Typen des Luster.

Da von Robert Gerlach bis dato keine weiteren Publikationen bekannt sind, ist anzunehmen, dass Karl und Franz Hagenauer freudig die Formensprache Gerlachs übernahmen und in ihre eigenen Entwürfe integriert haben.

Wir danken Frau Mag. Olga Kronsteiner für den Beitrag.

WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

82. CHANDELIER

designed by: KARL HAGENAUER,
executed by: WERKSTÄTTE
HAGENAUER WIEN
Vienna 1925/30

brass, nickel plated

H 95 cm, Ø 60,6 cm,
six sculptures 20 cm

Although it is not marked as Hagenauer, the present chandelier can be clearly attributed to the Werkstätte Hagenauer because of its characteristic style.

Until now it seemed to be a fact that all Hagenauer products had been designed by members of the family themselves. The founder of the company Carl Hagenauer (1872-1928) and his sons Karl (1898-1956) and Franz (1906-1986). Only one exception, the architect Julius Jirasek (1896-1966) who mainly designed furniture.

The magazine „Dekorative Kunst“ from September 1924 was featuring an article about works of the Werkstätte Hagenauer. The last page shows „fantastic animals“ (Gazelle, Giraffe, Kangaroo) in a very clear and straight style, designed by: „Robert Gerlach, Vienna“, Gerlach was born 1887 and studied architecture under J. Hoffmann 1906 to 1909.

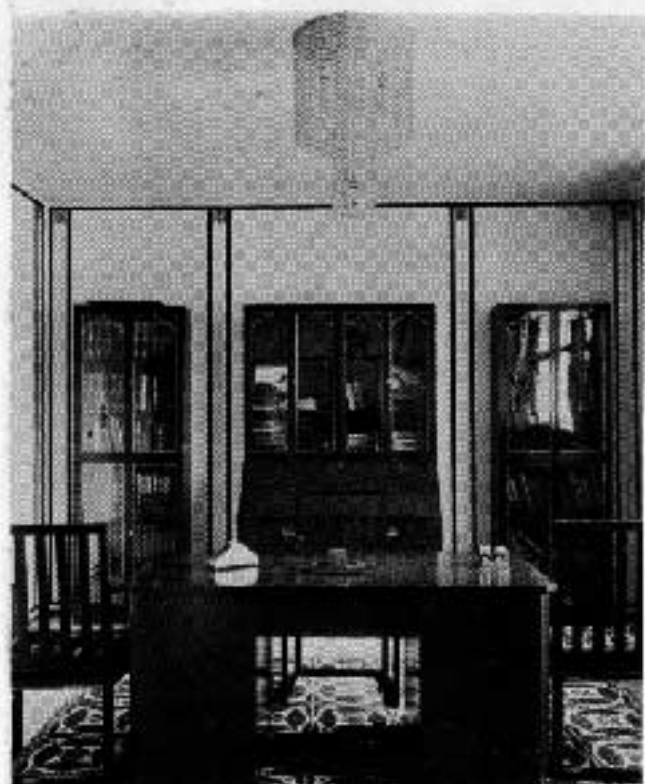
As there are no further publications about Robert Gerlach known until today, we have reason to assume that Karl and Franz Hagenauer adopted Gerlachs design with pleasure and incorporated it into their own works.

Sincerest thanks to Mag. Olga Kronsteiner for this contribution.





J. HOFFMANN, Herrenzimmer im Haus Brauner, 1905/06



JOSEF HOFFMANN zug.

83. LUSTER

Wien um 1906

Holzplatte, Messing, Glasbehänge

Ø 49 cm, H 60 cm

Der Luster befindet sich in einem sehr guten Originalzustand. Es wurden lediglich die Messingteile poliert und farblos lackiert. Holzplatte und Glasgehänge wurden nur gereinigt.

J. Hoffmann hat um 1905 / 6 einige Deckenlampen ähnlicher Art entworfen. (Alle diese Lampen bauen auf dem selben Prinzip auf und sind falls Glasbehänge vorhanden in der Höhe variabel) Einen für das Herrenzimmer im Haus Brauner 1906, einen für das große Badezimmer im Palais Stoclet.

Lit.: Eduard F. Sekler, J. Hoffmann, Das architektonische Werk S. 95, W. J. Schweiger, WW S. 90

JOSEF HOFFMANN attr.

83. CHANDELIER

Vienna around 1906

wooden top, brass, glass beads
Ø 49 cm, H 60 cm

The lamp is in good original condition. We cleaned the glass beads and the wooden top, the brass parts have been polished and covered with colourless paint.

Around 1905 / 6 J. Hoffmann designed several lamps in that system. All of them may be elongated, if there are enough beads, and so be fitted to rooms of different heights.

One was designed for the Herrenzimmer of Mr. Brauner 1906, another one for the great bathroom in Palais Stoclet
Cf: Eduard F. Sekler, J. Hoffmann, Das architektonische Werk p. 95, W. J. Schweiger, WW p. 90

